



ПТИЦА ДЕВИЦА СИРИНЪ
 ГЛАСЪ ЕЯ ВЪ ПЕНІЕ ЗЕЛО СИЛЕНЪ
 СЛАДКОПЕСНИВО ВОСПЕВАЕТЪ
 ВЪ ПАРИЖЕ НЕПРИСТАМНО ПРОЖИВАЕТЪ
 КНАМЪ ПАКИ ПРИЕЗЖАЕТЪ.
 ВСАКЪ ЧЕЛОВЕКЪ ВО ПЛОТИ ЖИВА
 НЕ МОЖЕТЪ СЛЫШАТИ ПЕСНИ ЕЯ
 А КТО ВЪ БЛИЗОСТИ ЕЯ БЪДЕТЪ
 ТОТЪ ВСЕМЪ МІРУ ВСЕ ЗАБУДЕТЪ
 ТОГДА УМЪ ЕГО МУТИТСЯ
 ВЪ ИДИОТА ПРЕВРАТИТСЯ
 НИГДЕ МЕСТА НЕ НАХОДИТЪ
 И ДУША ИЗЪ ТЕЛА ВЫХОДИТЪ.

1900.
 ШИП
 № 49.

При этомъ № разсылаются гг. иногороднымъ подписчикамъ подписные бланки и конверты.

Въ этомъ № 20 страницъ.

КОНТОРА РЕДАКЦИИ.

С.-Петербургъ. Невскій, № 12.

Москва. Контора Н. Печковской.

Редакторъ-Издатель Р. Голике.

ШУТЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ СЪ КАРИКАТУРАМИ № 49.

Цѣна отдѣльнаго № 20 коп.

52 номера въ годъ.

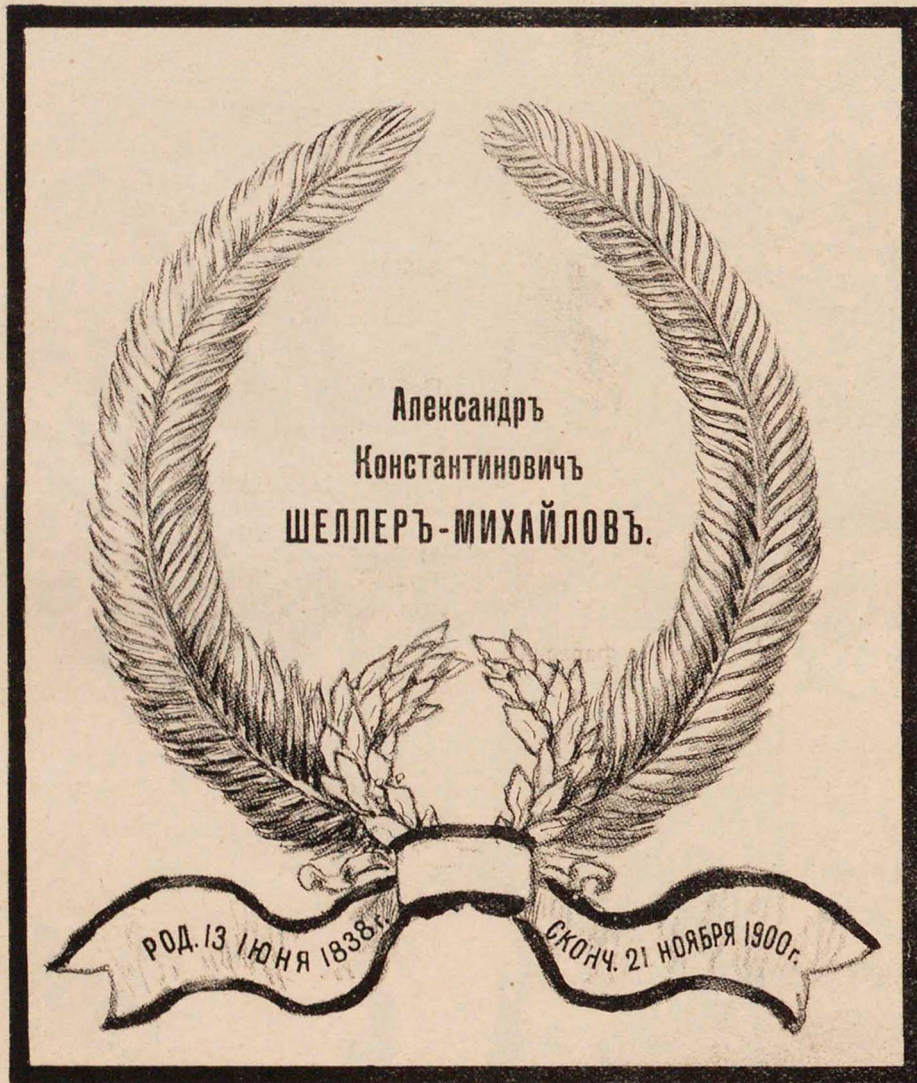
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА.

Безъ дост. СИБ. 6. 50. Съ дост. 7 р.) за 1/21.

» » въ Москвѣ 6. 75 » 7 р.) 4 р.

За границу за годъ . . 10 р.

Объявленія по 40 к. за строку петида.



ВЪ ОСКУДѢЛОМЪ ГНѢЗДѢ.

Эта старая усадьба
Чуднымъ гнѣздышкомъ была...
Въ этомъ гнѣздышкѣ уютномъ
Птичка рѣзвая жила.
Цѣлый день поеть, бывало,
И порхаегъ здѣсь и тамъ;
Съ нею я бродилъ по рощѣ
И по шепчущимъ полямъ.
Но настали сроки ссуды,
И гнѣзду пришелъ конецъ:

Приобрѣлъ съ торговъ усадьбу,
Рошу вырубилъ купецъ.
Всѣ старинныя затѣи
Онъ на свой устроилъ ладъ
И въ густомъ саду бесѣдку
Превратилъ въ товарный складъ.
Но съ гнѣздомъ разстаться птичка
Не хотѣла, не могла—
И, подумавъ хладнокровно,
За куща она пошла.

Юн. Ювеналъ.

КОЛОКОЛЬЧИКИ.

— Скажите, вы поститесь?
— Нѣтъ. А что?
— Хм... странно. Не сердитесь на меня, но... но отъ васъ такъ пахнетъ рыбою...
— О, это очень понятно, почему.
— Почему?
— Я только вчера выкупилъ свою шубу изъ одного частнаго ломбарда, гдѣ каждая кладовая имѣетъ свой специфическій запахъ: селедокъ, чесноку, запахъ рыбы и тому подобныя прелести.
— Какъ же это могло случиться?
— О, очень просто: администрація ломбарда не нашла нужнымъ продезинфицировать свои новыя склады, и обыватели вмѣсто шубъ получаютъ квинтъ-эссенцію разныхъ запаховъ.

* *

— Слышали, какую большую пьесу ставить г. Бравичъ въ свой бенефисъ!

— Да, теперь мода на больныхъ артистовъ и на больныя пьесы. Вѣкъ такой больной.

— Говорятъ, г. Бравичъ, чтобы быть реальнымъ въ своей роли, беретъ совѣты у лучшихъ психиатрическихъ докторовъ...

— Да... но это все не то... Ему слѣдовало бы...

— Что?..

— Ради полной иллюзіи самому сѣсть въ сумасшедшій домъ.

* *

— Какъ вы думаете, для чего дана извозчикамъ такса?

— Для глауленія надъ сѣдокомъ, рискнувшимъ сѣсть по таксѣ.

* *

— Какую массу получила госпожа Вяльцева цвѣтовъ въ ея концертѣ!

— Да. Говорятъ, пришлось нанять фуру для доставленія на домъ поднесенныхъ ей корзинъ.

— Какъ вы думаете, въ чемъ секретъ ея обаянія?

— Въ откровенности ея пѣнія.

* *



КЪ ПОРТРЕТУ

П. А. Гердта.

Украшали вы балетъ
Ла, батманами, прыжками
И карьера сорокъ лѣтъ
Вытанцовывалась вами.

«Баядерку» и «Корсаръ»,
«Царь Кандавлъ», «Дочь фараона»
Оживлялъ вашъ чудный даръ
Нынче, какъ во время оно.

Хлопалъ вамъ и панъ и смердъ.
Жизнерадостный и стройный
Труппъ балетныхъ, Лавель Тердтъ,
Представитель вы достойный.

— Вотъ, пишу, пишу, а все никакъ прославиться не могу. Не могу пожаловаться, публика меня читаетъ, газеты хвалятъ... ну, а популярности нѣтъ какъ нѣтъ.

— О, этого такъ легко достигнуть!

— Какъ: посовѣтуйте!

— А вы публично прибейте кого-нибудь изъ вашихъ почитателей.

21

ПУСТЯЧЕКЪ.

— Ну, какъ вамъ мой денщикъ понравился? Не правда ли, расторопный малый?

— Очень расторопный. Пока снималъ съ меня шубу, ни часовъ, ни кошелька у меня въ карманѣ не оказалось.

Алазовъ.

МЕЛОЧИШКА.

— Мари, сколько стоитъ твоя шубка?

— Какъ тебѣ сказать: недорого я купила ее...

— По случаю?

— Нѣтъ, за пару рогъ моему благовѣрному.

Идолъ.

НА УЛИЦѢ.

— Извозчикъ, ты водку пьешь?

— Какъ же-съ...

— И въ карты играешь?

— Еще бы-съ.

— А грамотѣ знаешь?

— Вотъ эфтимъ-то дѣломъ еще не приходилось заниматься.

Алазовъ.

ПУСТЯЧКИ.

— На «Валькиріи» были? Очень хорошая опера, сколько мелодій, не правда ли, Анна Петровна!

— О, да, этой постановкой наша дирекція просто дымъ всѣмъ въ глаза пустила.

— Да, ужъ объ дымѣ-то и говорить нечего, просто такъ надымили «монашками», что въ зрительной залѣ дышать было нельзя.

— Рѣшено: вмѣсто капельдинеровъ, въ нашемъ оперномъ театрѣ будутъ исполнять роли капельдинеровъ—цѣбныя собаки.

Чижевъ.

ГЕРОИ ДНЯ.

— Слышали, къ намъ изъ Абисиніи четыре льва прибыли?

— Не совсѣмъ такъ! Приѣхали два офицера и привезли двухъ львовъ.

— Я такъ и говорю!

— Но вы сказали: «четыре льва»?

— Два двуногихъ да два четвероногихъ, ну, вотъ вамъ и четыре льва.

Алазовъ.

ОПРАВДАЛСЯ.

— Опять ты, Ивановъ, въ нетрезвомъ видѣ? вѣдь это же безобразіе! Взглянулъ бы хоть на своихъ товарищей!..

— Вы не приказали, ваше благородіе, брать съ нихъ примѣра!..

Алазовъ.

ТО И СЕ.

— Какое самое интересное занятіе въ Петербургѣ?

— Воду черпать изъ рѣшета.

— ?!

— Да, по крайней мѣрѣ этимъ занимается почти половина общественныхъ дѣятелей города Петербурга.

— На художественныхъ выставкахъ собираетесь быть?

— Да, конечно.

— Вы такая любительница?

— Да, ярая!

— Какой жанръ вамъ нравится больше всего?

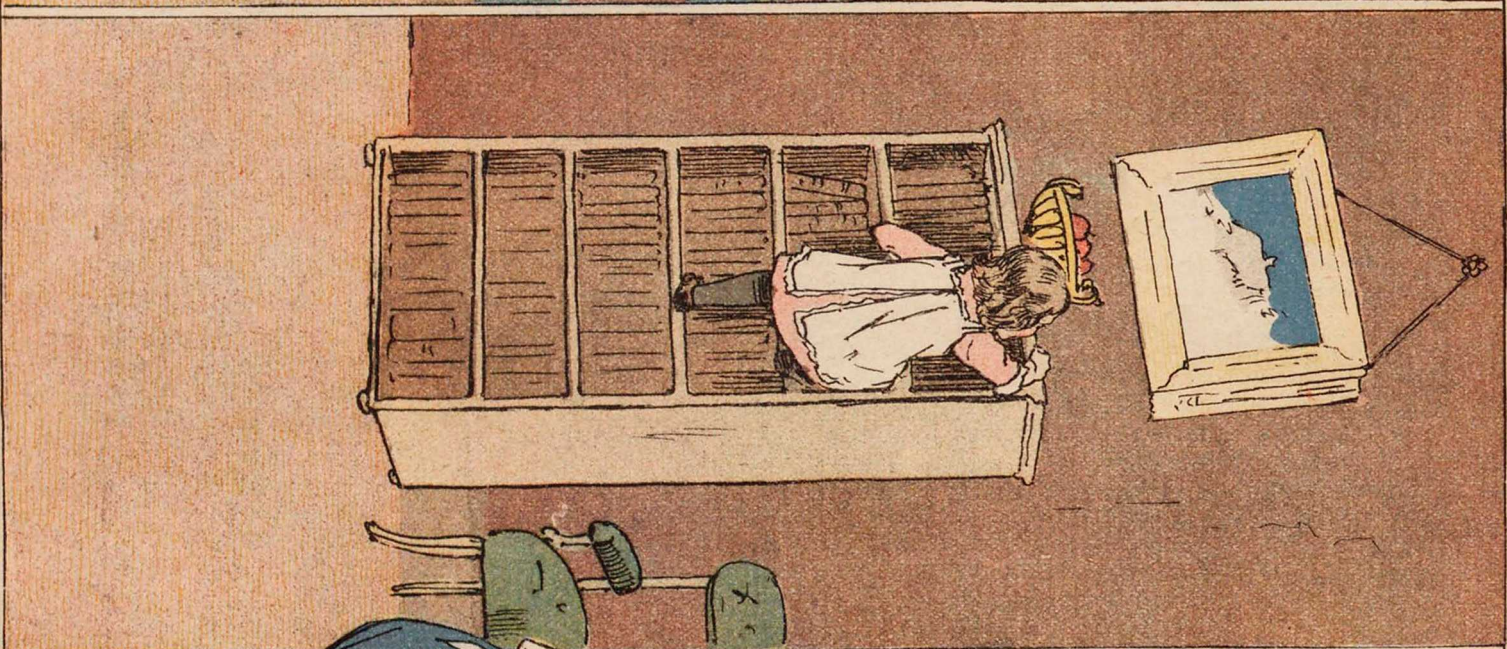
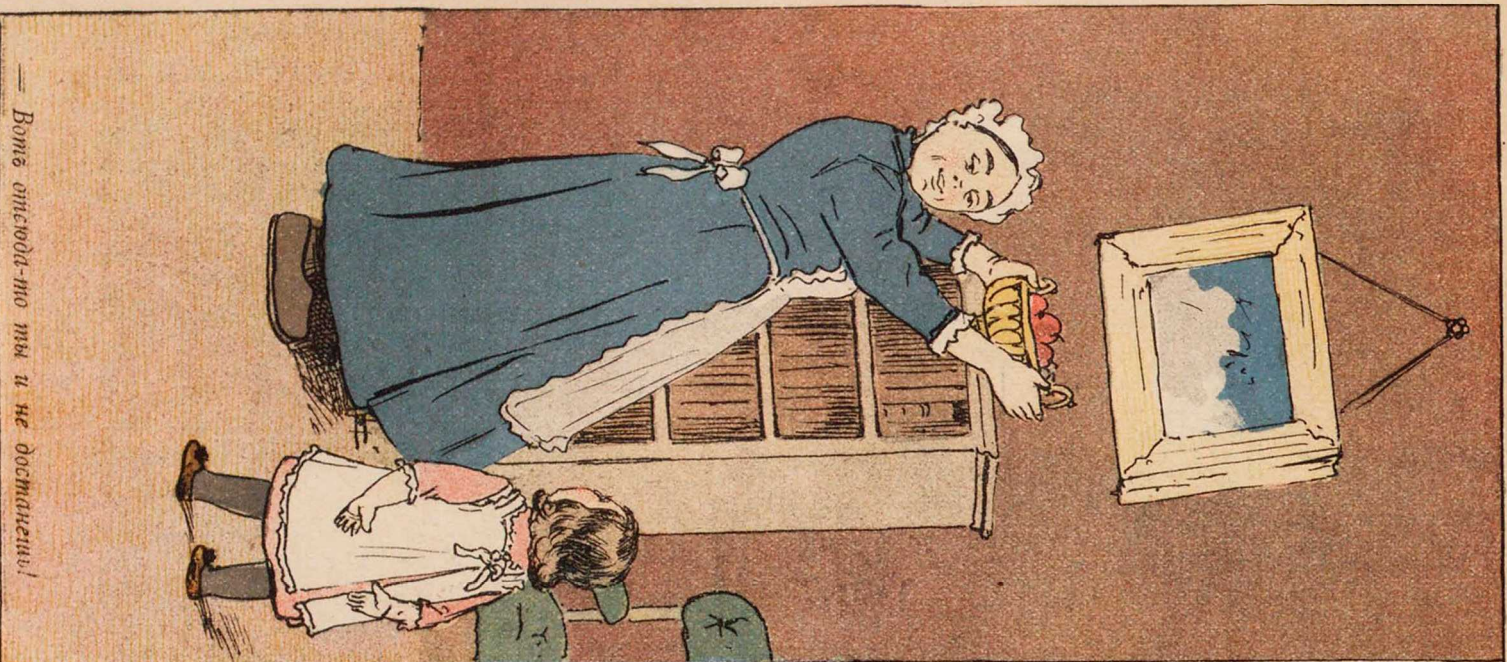
— Какъ вамъ сказать... я люблю тотъ жанръ, который мнѣ къ лицу.

— Я не понимаю васъ.

— Да вы собственно про что говорите, Марья Ивановна...

— Я—про выставку себя на выставкахъ, про свои туалеты.

Чижевъ.



— Боже, отчего-то мы и не догадывались!

— А кому и догадаться!



Вашъ египетскій костюмъ
Всѣхъ не мало восхищаетъ,
Но понять не можетъ умъ,
Что же онъ изображаетъ.

Сфинксъ загадкой былъ; повторъ,
Сфинкса я изображаю:
И Эдипа лишь теперь
Для разгадки ожидаю.

Гарунъ.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ.

Въ роли счетчика.

Добросовѣстный интервьюеръ долженъ побывать во всякихъ пріятныхъ и непріятныхъ, интересныхъ и неинтересныхъ положеніяхъ. Ему не мѣшаетъ испытать обязанности факельщика и шпагоглотателя, дипломата и балетнаго танцора, бальнаго кавалера и извозчика, флейтиста и даже статистическаго счетчика.

Въ особенности послѣдняго, въ виду близости однодневной переписки столицы. Пришлось записаться въ счетчики. Для пріобрѣтенія навыка, и согласно инструкции, по которой счетчикамъ рекомендуется ознакомиться съ жителями своего района, я предпринялъ путешествіе по нѣкоторымъ квартирамъ. И вотъ что произошло.

У купца Мухомдова.

— Имѣю честь рекомендоваться: я счетчикъ, заявилъ я толстому купчинѣ Мухомдову.

— Счетчикъ? произнесъ онъ, подозрительно меня оглядывая. — Такъ вотъ онъ какой, счетчикъ-то!.. Ну, что жъ, пользай на антресоли.

— Т. е., какъ на антресоли? удивился я.

— Да такъ ужъ, обнаковенно... Назвался счетчикомъ — пользай наверхъ, а то какъ же ты у меня въ фатерѣ электричество считать будешь?

— Позвольте, я не электрическій счетчикъ; то машина, — а я живой человекъ. Я статистическій счетчикъ: пришелъ узнать, изъ кого состоитъ ваша семья, сколько лѣтъ ея членамъ, чѣмъ занимаетесь, какой у васъ оборотъ...

— А этого не хочешь? совѣмъ неожиданно показалъ мнѣ Мухомдовъ. Ишь ты, у меня дочь на выданѣ, а ему скажи, сколько ей отъ роду... Вотъ, кто женится, тотъ и узнаетъ. А то еще торговый оборотъ тебѣ сказать, коммерческую тайну тебѣ выдать... Шалишь... Проваливай-ка по добру по здорову!.. крикнулъ онъ.

Пришлось удалиться.

У синьорины Гизелли.

Синьора Гизелли, хорошенькая наѣздница изъ цирка, встрѣтила меня съ обворожительной улыбкой.

— Сколько мнѣ лѣтъ? О, monsieur, какъ это негалантно задавать такіе вопросы женщинамъ, и притомъ хорошенькимъ (паф! выстрѣлъ глазами въ мою сторону).



На насъ охотятся мужчины,
И для защиты правъ своихъ
Мы, въ силу сказанной причины,
Должны охотиться на нихъ...

Лоботрясъ.

Женщинъ всегда столько лѣтъ, сколько ей кажется съ виду. Ну, а сколько мнѣ, по вашему, лѣтъ? шаловливо спросила синьора.

— Право, я затрудняюсь.. замаялся я. — Перейдемъ къ другому вопросу: — чѣмъ вы занимаетесь?

Синьора стыдливо опустила глазки:

— Я... я... но, конечно, вамъ извѣстно, я ѣзжу верхомъ...

— Прекрасно... Вашъ годовой оборотъ?

— О, мнѣ вполне достаточно пяти сотъ рублей въ мѣсяцъ, оплата счетовъ портнихи и, конечно, пара лошадей въ англійской упряжи тоже отъ васъ.

Я вытаращилъ глаза.

— Pardon, какъ: отъ меня? Я статистическій счетчикъ. Мнѣ эти свѣдѣнія нужны для статистики.

— Для статистики?.. разочарованно протянула хорошенькая Гизелли. — А я думала... Нѣтъ, какая дерзость огнемъ время у занятыхъ людей... Пепита! Поддай пальто этому господину!

Я выскочилъ въ переднюю.

У отставнаго штабсъ-капитана Жилина.

— Счетчикъ? охриплымъ голосомъ спросилъ штабсъ-капитанъ. — Аншантэ! Пренэ плясь!

— Сколько вамъ лѣтъ?

— Считайте-съ: Севастополь оборонялъ, — правда, въ интендантствѣ, черкесовъ укрощалъ, турокъ плѣнял и за правду пострадалъ. Словомъ, былъ человекъ, когда вы изволили подъ столъ пѣшкомъ ходить.

— Чѣмъ занимаетесь?

— Кейфую и вкушаю блаженство бытія.

— Ваши доходы?

— Если дадите мнѣ сейчасъ двадцать пять коп. на бутылку о-де-ви, то увеличатся ровно на четвертакъ. Доннэ келькъ-шозъ благородному человеку, протянулъ мнѣ свою пятерню штабсъ-капитанъ.

Я направился къ выходу.

«Мерзавецъ!» донеслось до меня

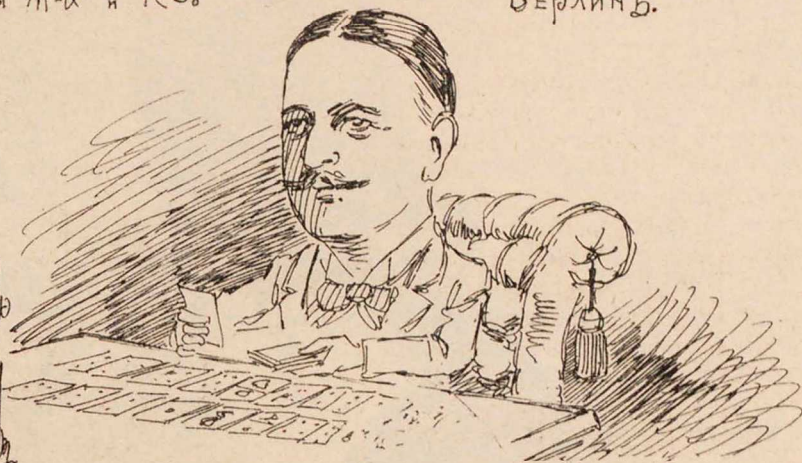
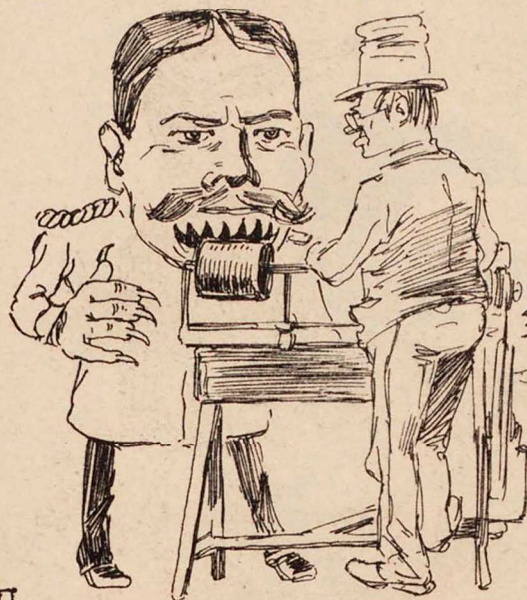
Нѣтъ, не стоитъ счетчику знакомиться со своими будущими объектами наблюденій.

Интервьюеръ „Шута“.

Телеграммы въ лицахъ

Темы М-а и К-а

Берлинъ.



Въ высшихъ сферахъ колеблются, принять или не принимать Крюгера при дворѣ. Въ виду этого графъ Буловъ рѣшилъ прибѣгнуть къ пасьянсу. Сойдется пасьянсъ—Крюгеръ будетъ принятъ; не сойдется—Крюгеръ уйдетъ безъ этого.

Преторія

На мѣсто Робертса официально назначенъ Китченеръ.

Послѣдній уже пригласилъ точильщика, чтобы тотъ отточилъ ему хорошенько зубы и заострилъ ногти для болѣе удобнаго принятія репрессалій.

ВѢСТИ И СЛУХИ.

Продается во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ «истерическая соль»; для служащихъ дамъ уступка; покупающимъ ее пудами дается премія въ видѣ носового платка.

Дамы, служащія во всѣхъ учрежденіяхъ вмѣстѣ съ мужчинами и впадающія въ истерику отъ каждой лишней папироски, выкуренной непрекраснымъ поломъ, прислали отъ себя благодарность за чудодѣйственную силу «истерической соли». Жены, любящія и не любящія своихъ мужей, ежедневно, до и послѣ объясненія со своими благовѣрными, по нѣскольку пудовъ въ день вынюхиваютъ названную соль. Изобрѣтатель надѣется обогатиться въ самомъ непродолжительномъ времени.

Говорятъ, при драматическихъ школахъ, въ виду спроса артистовъ на большія и полоумныя роли, будутъ устроены отдѣленія для психически больныхъ, дабы ученики могли изучать на мѣстѣ излюбленные современными авторами типы.

Въ самомъ непродолжительномъ времени откроется у насъ, въ Петербургѣ, клубъ городскихъ; тутъ же будутъ преподаваться балльные танцы и свѣтскія манеры.

Открываются «курсы обонанія», необходимые для машинистовъ. Пришли къ такому заключенію, что ни знаки, ни что не дѣйствительно отвратить столкновеніе летающихъ въ объятія другъ друга поѣздовъ, кромѣ обонанія господъ машинистовъ. Ихъ носы должны быть хорошо развиты... Но не останемся ли мы всѣ съ носомъ или безъ носовъ, ввѣрившись обонанію господъ машинистовъ?

Преподаватели балетныхъ танцевъ вводятъ у себя преподаваніе сіамскихъ танцевъ. Новые танцы будутъ имѣть успѣхъ, такъ какъ ихъ могутъ танцовать даже бегемоты!

Ме-ке-ке.

ЗАРАПОРТОВАЛСЯ.

— Марья Львовна, позвольте вамъ представить... г. Брючкина... весьма умный человѣкъ... мой душевный пріятель... Онъ во всемъ представляетъ изъ себя полнѣйшую противоположность со мною.

— Очень пріятно познакомиться... съ умнымъ человѣкомъ.

Абе.

У ДОКТОРА.

Докторъ.

— Чѣмъ могу служить вамъ я?

Пациентъ.

— Докторъ, вотъ уже три дня Бьетъ карманъ мой безъ остатка Биржевая лихорадка!

Зулусъ.

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ ШУТА.

Собака—«наши рецензенты» въ большинствѣ случаевъ.

Сила—непобѣдимое орудіе.

Слингъ—безденежье.

Сплетія—любимое дамское удовольствіе.

Скука—увѣренія въ любви.

Совѣсть—тормазъ жизни.

Смѣхъ—спутникъ здоровья.

Споры—пріятныя бесѣды.

Скандалъ—квинтъ-эссенція дружескихъ объясненій.

Скамья—если не подсудимыхъ, такъ очень милое изобрѣтеніе.

Пчелка.

ВЕРХЪ МОДЫ.

— Какъ?... У васъ до сихъ поръ не было инфлуэнцы?! Плохо же вы слѣдите за модой...

Птишוקъ.



— Не стала ли ты холоднее
Подъ иномъ холодной зимы?
Какъ будто бы лѣтомъ нѣжны
Съ тобою встрѣчались мы...

— Напротивъ, тебя горячее
Люблю я теперь, милый мой...
Теперь въ моемъ сердцѣ теплѣ,
Какъ передъ каминомъ зимой...

Донъ Жуановъ.

Михайловський театр.—Сезонь 1900—1901 г.
«ЧЕРЕПАХА».
Водевиль вв з дійствіяха, соч. Гандильо.



AU THÉÂTRE MICHEL.
LA «TORTUE».
Vaudeville en 3 actes par Gandillot.

ROBERT

О, ЖЕНЩИНЫ!

(Въчная и плачевная исторія).

Я сидѣлъ въ своей крошечной конуркѣ въ пятомъ этажѣ одного отвратительнаго дома на Петербургской сторонѣ и обдумывалъ планъ самоубійства.

Дверь въ мою комнату отворилась и вошли два господина весьма почтенной и приличной наружности. Я тотчасъ же узналъ ихъ по портретамъ и невольно вскрикнулъ отъ изумленія: это были гг. Макъ-Кинлей и Ли-Хунгъ-Чангъ.

Пока я изображалъ жену Лота, превратившуюся въ соляной столбъ, и украдкой щипалъ себя, чтобы убѣдиться, не сплю ли я, гости мои, по истинѣ, необычайные, весьма спокойно расположились въ моей комнатѣ: Макъ-Кинлей хлопнулъ меня по плечу, сѣлъ на мой стулъ и положилъ ноги на столъ. Что касается Ли-Хунгъ-Чанга, то флегматичный китаецъ немедленно завладѣлъ мыломъ съ моего туалетнаго столика, усѣлся на подушки моей кровати и принялся завтракать, проговоривъ спокойно:

— Я голоденъ.

Воцарилось молчаніе, прерываемое только чавканьемъ Ли-Хунгъ-Чанга. Макъ-Кинлей печально поглядѣлъ на меня, поправилъ цилиндръ, и сплунувъ, произнесъ:

— Гражданинъ, сядьте.

Я повиновался.

— Мы пришли къ вамъ, спеціально пріѣхавъ для этого въ Россію, началъ президентъ,—такъ какъ намъ указали васъ, какъ единственный, въ своемъ родѣ, экземпляръ... гм... гм... не знаю какъ выразиться... но не въ этомъ дѣло. Суть въ слѣдующемъ: мы хотимъ сдѣлать вамъ выгодное предложеніе...

Мы предлагаемъ вамъ постъ генеральнаго комиссара, съ принятіемъ на себя веденія всей фактической дѣятельности новаго благотворительнаго общества, учреждаемаго съ участіемъ представителей всѣхъ государствъ Европы, Азіи, Африки, Америки и Австраліи, подъ моимъ личнымъ предсѣдательствомъ... Ли-Хунгъ-Чангъ—вице-президентъ.

— Да, я вице-президентъ, сказалъ Ли-Хунгъ-Чангъ и попросилъ еще кусочекъ мыла.

Удовлетворивъ просьбу вице-президента новаго благотворительнаго общества, я снова обратился къ Макъ-Кинлею.

— Позвольте узнать, что это за грандіозное общество, и, прибавлю, странное общество, которое, имѣя представителями своими такихъ лю-

дей, обратило вниманіе на меня, пигме...

— Гражданинъ, это общество называется «Обществомъ спасенія мужчинъ отъ когтей развратныхъ женщинъ».

Но тутъ я вскочилъ въ сильнѣйшемъ негодованіи и горестно воскликнулъ:

— Оставьте меня въ покоѣ! я вовсе не желаю вступать въ ваше общество! Я протестую противъ оскорбленія, ибо въ вашемъ предложеніи вижу насмѣшку надъ моими несчастіями. Да, милостивые государи, это насмѣшка... воззвать я съ такою силою, что Макъ-Кинлей едва не потерялъ равновѣсія, а Ли-Хунгъ-Чангъ не подавился отъ того, что ѣлъ мыло, а не другой, менѣе способный проходить во всякое отверстіе продуктъ. — Да знаете ли вы, кто предъ вами?

— Намъ говорили, робко проговорилъ президентъ.

— Говорили... Вы видѣли мой черепъ? Осмотрите... Это славный костяной черепъ... это—рога! Это не черепъ, это цѣлый музей роговъ всѣхъ формъ и величинъ... это апогеозъ роговъ!

— Однако... пробормоталъ Макъ-Кинлей, а Ли-Хунгъ-Чангъ пересталъ ѣсть.

— Да, я былъ женатъ законнымъ бракомъ (я не считаю интимныхъ сношеній съ 45 дѣвушками и 96 замужними женщинами, ибо числа эти не замѣчательны: всякій порядочный молодой человѣкъ въ наше время можетъ сказать больше!), законнымъ бракомъ 10 разъ!

— О! воскликнули они оба въ одинъ голосъ.

— Да! 10 разъ... Первымъ бракомъ я былъ женатъ на русской... она обманула меня четырнадцать разъ, и я потребовалъ развода. Второй разъ я женился тоже на русской, и черезъ мѣсяцъ или два послѣ свадьбы получилъ отъ нея сюрпризъ, прелестнаго девятимѣсячнаго мальчугана!.. Третьимъ моимъ бракомъ была француженка, съ которой сочетался я по католическому обряду, она убѣжала отъ меня прямо изъ церкви съ кузенкомъ! Я женился на англичанкѣ; она обманула меня только одинъ разъ и весьма удивилась, когда я выхлопоталъ разводъ... По ея мнѣнію, она была примѣрной супругой, и я, даже, съ нею согласенъ! Пятой моей женой была вѣнка... О!.. въ теченіе двухъ мѣсяцевъ и четырехъ дней, пока я выхлопоталъ разводъ, она не измѣняла мнѣ ровно четыре часа и двѣ минуты, когда мы сидѣли съ ней

въ залѣ суда, гдѣ разбиралось наше дѣло... Я плюнулъ и проклялъ Европу и уѣхалъ путешествовать. Я сдѣлалъ кругосвѣтное плаваніе и былъ женатъ еще пять разъ.

Наконецъ, я рѣшился взять женою китаянку. Это была прелестная особа, съ узенькими глазками и крошечными ножками, но она... обладала величайшимъ гостепріимствомъ и... всегда въ мое отсутствіе.

Наконецъ, я женился въ 10-й разъ на дикаркѣ съ острова Новая Зеландія. Я полагалъ, что это дитя природы дастъ мнѣ, наконецъ, то, чего я не могъ добиться отъ своихъ прежнихъ, болѣе или менѣе культурныхъ женъ.

— Ну-у! протянули оба мои гостя.

— Увы... въ первую же ночь я подслушалъ, какъ она совѣщалась со своимъ троюроднымъ братцемъ, голымъ Табу-Инъ-Рыбья-кость-въ-носу, о томъ, въ какомъ видѣ я буду вкуснѣе—вареный или жареный въ собственномъ соку!..

Воцарилось глубокое молчаніе. Всѣ мы трое грустно поникли головами.

Часы били три раза, прежде чѣмъ я снова прервалъ молчаніе.

— Судите же сами, господа, за что, какъ не за злую насмѣшку, долженъ я принять ваше предложеніе: мнѣ ли, человѣку десять разъ (десять разъ!) попавшемуся въ тенета женщинъ, мнѣ ли,—идіоту изъ идіотовъ, принять ваше предложеніе!

Макъ-Кинлей всталъ и, утирая слезы, сказалъ глубоко прочувствованнымъ тономъ:

— Нѣтъ, мой бѣдный другъ, вы именно такой человѣкъ, котораго намъ надо. Что касается вашего идіотизма (его, конечно, у васъ отнять нельзя)—то всѣ мы, мужчины всего земного шара, страдаемъ той же болѣзью... Но вы имѣете передъ нами то преимущество, что застрахованы почти отъ всѣхъ женщинъ міра печальнымъ опытомъ, при такомъ близкомъ знакомствѣ съ различнѣйшими женскими разновидностями (которыя, впрочемъ, всѣ на одинъ покрой!).. Правда, для васъ остались еще самоѣдки и дѣвы Огненной Земли, но туда мы васъ постараемся не пустить. Да, вы именно такой человѣкъ, котораго намъ нужно!

— Да, подтвердилъ Ли-Хунгъ-Чангъ и проглотилъ послѣдній кусочекъ мыла.

Я заплакалъ и согласился.

М. Арцы-шевъ.

ПИСЬМА ИЗЪ МОСКВЫ.

Письмо шерочки къ машерочкѣ.

Ма шэриэ, у насъ появился прорицатель!

Онъ ходитъ босикомъ и изрекаетъ разные чудеса; обрѣтается на Божьдомкѣ, ѣсть только сырую морковь и заливаетъ ее дождевой или снѣговой водой.

Ахъ, онъ душка! Онъ такъ интересенъ, и если бы не босыя и всегда грязныя ноги, я отдала бы ему мое сердце.

Поль-Москвы бываетъ у него на сеансахъ, купчихи на перебой задариваютъ его.

Онъ небрежно бросаетъ подарки въ уголъ и прорицаетъ, прорицаетъ и прорицаетъ.

Кто-то осмѣлился его спросить: «скажите, когда, наконецъ, московскія мостовыя примутъ приличный видъ и на нихъ лошади и люди не будутъ ломать себѣ ногъ?»

Онъ долго думалъ, потомъ сталъ чертить мѣломъ по водѣ (всѣ изумились его аллегоріи) и, наконецъ, изрекъ: «когда у людей вырастутъ хвосты!»

Mon Dieu, я надѣюсь, что этого не случится никогда!

Слѣдовательно, намъ, москвичамъ, никогда не придется увидѣть приличныхъ мостовыхъ.

Онъ дѣлаетъ просто чудеса. Одному купцу, пришедшему къ нему лѣчиться отъ запоя, онъ далъ выпить такого напитка, что у того едва не вышли всѣ кишки, — и помогло: купецъ бросилъ пить и тоже сталъ ходить босикомъ.

Двѣ богачки, московскія купчихи, тоже стали ходить босикомъ. Это ужасно: дамы, — и босикомъ! Какъ ты думаешь, не войдетъ это въ моду?

Была на пятьсотъ пятой репетиціи новой пьесы въ Художественномъ театрѣ.

А-ахъ, какъ тамъ идутъ пьесы... ихъ не играютъ, а разыгрываютъ по нотамъ!

Станиславскій — это кумиръ дамъ! Ахъ, у него столько огня, что онъ можетъ сжечь не только сердца его поклонницъ, но даже... даже несгораемыя декорации Гоне, которыя отлично горятъ даже отъ спички.

Мой мужъ, мой Жанъ, выбранъ гласнымъ Думы!

Я въ восторгѣ! Онъ тоже.

На-дняхъ первое засѣданіе, на которомъ онъ будетъ присутствовать; онъ усиленно пьетъ сонные порошки и... и, вообще, очень дѣятельно готовится къ миссіи гласнаго.

Я совѣтую ему, чтобы сразу расположить къ себѣ его собратовъ, набрать въ ротъ воды, но онъ боится отъ волненія подавиться.

Дѣлъ въ Думѣ масса, но они еще не рѣшаются, — пока только устриваются засѣданія о рѣшеніи рѣшить эти дѣла; я думаю, въ концѣ того вѣка они будутъ рѣшены всѣ.

Ма шери, какой ужасъ: вмѣсто золота — мѣдь... да, мѣдь. Покупаемъ за золото, смотримъ на пробу и платимъ девьги какъ за золото, и вдругъ — мѣдь!

Въ Москвѣ накрыли цѣлую мастерскую золотыхъ вещей изъ мѣди. Это ужасно!..

Женихъ моей дочери послѣднее время очень часто даритъ ей золотыя вещи, и я, узнавъ объ инцидентѣ съ ма-

стерской, страшно взволновалась и поспѣшила, ма шэриэ, поскорѣ отправить его подарки въ ломбардъ; ихъ приняли, я покойна, — значитъ, они, дѣйствительно, золотые и мой будущій зять честный человѣкъ.

Да... познакомилась съ однимъ въ настоящее время чуть ли не самымъ популярнымъ человѣкомъ въ Москвѣ, — я говорю о самомъ яромъ почитателѣ Максима Горькаго, — который стоялъ впереди всѣхъ, выслушивая блестящую рѣчь извѣстнаго писателя.

Ахъ, онъ умиляется, онъ безъ слезъ благоговѣнія не можетъ вспомнить этого момента, онъ спряталъ подъ стекло свой пиджакъ, на который упало нѣсколько капель пѣны негодованія изъ устъ Максима Горькаго, онъ оставилъ завѣщаніе своимъ дѣтямъ беречь этотъ пиджакъ, какъ зѣницу ока.

При первомъ удобномъ случаѣ, чтобы стать популярной, я даю себѣ слово оторвать полу отъ сюртука какого-нибудь знаменитаго писателя, или рукавъ русской рубашки Максима Горькаго.

Да, тогда я буду почти такъ же популярна, какъ и онъ. Пресса, публика, все заговоритъ обо мнѣ.

Горю желаніемъ встрѣтиться поскорѣ съ какой-нибудь знаменитостью и исполнить свой завѣтъ.

Твоя шерочка.

ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ ВѢКА.

Дорошевичъ — самый веселый и самый остроумный критикъ нашего и будущаго, надѣмся, вѣка.

Дальскій — Кинъ въ жизни и на сценѣ.

Домашевъ — сестры-близнецы по дарованію; не знаешь, которая талантливѣе и которая милѣе.

Дюжикова 1-я — крупнѣйшее дарованіе, потонувшее въ театральныхъ боло-тахъ.

Дюжикова 2-я — одна изъ хорошен-кихъ женщинъ Александринскаго театра.

Демчинскій — чуть-чуть не Брюсъ.

Чижъ.

ВЪ МІРѢ УТОКЪ.

Въ виду невозможности при теперешней погодѣ двигаться по петербургскимъ улицамъ въ саняхъ или на колесахъ, нѣкій предприниматель образовалъ артель посыльныхъ на ходуляхъ, которые будутъ переносить обывателей черезъ петербургскую грязь.

Многіе трактиры предполагаютъ обзавестись вмѣсто обязательныхъ для нихъ теперь швейцаровъ — автоматическими измѣрителями «граду-са» входящихъ посятителей; испытумый кладетъ голову въ отверстіе автомата, и послѣдній, смотря по обстоятельствамъ, либо выкидываетъ посятителя за дверь, — либо вѣжливо отодвигается и пропускаетъ въ трактиръ.

Утконосъ.

Разгадка шарады, помѣщенной въ № 48.

(Толь перемѣнивъ я на р = горъ + кій = Горькій).

— ШАРАДА. —

Мой первый слогъ — китайскій дипломатъ,

Второй — великій юмористъ - писатель,

Но чтобы дѣло двинулось на ладъ Въ немъ я на и перемѣни, читатель.

Коль оба слога вмѣстѣ ты прочтешь,

Получимъ мы того, кто со скандаломъ,

— За что, ей-ей, никакъ не разберешь,

Освистанъ былъ въ театрѣ Маломъ.

(Разгадка въ слѣдующемъ №).

РАЕШНИКЪ.

Морозъ — инженеръ даровой, построилъ хорошій мостъ надъ Невой, безъ быковъ и кессоновъ, безъ траты миллионовъ. Простойтъ этотъ мостъ мѣсяцевъ пять съ походомъ и уйдетъ въ море съ внешнимъ ле-доходомъ. Нынѣшніе мосты строятся много дольше и прожить должны бы побольше...

Много слышно шума о реформѣ дамскаго костюма. Въ Лондонѣ дамы кричали: «юбки долой!» и шаровары понадевали смѣлой рукой. И у насъ, нѣтъ-нѣтъ, да и поднимутъ гоненье на шлейфъ и на корсетъ. Пора бы моды упростить, только людей бы не насмѣшить.

А въ политикѣ всего міра большое возбужденіе, умовъ волненіе и дипломатовъ смущеніе... Китайскій сумбуръ не кончается, «Тройственный союзъ» — по швамъ распадается.

Буферъ.

ДОМЪ СЪ ПРОВАЛОМЪ.

(повасенка).

Однажды въ городѣ большомъ Недавно выстроенный домъ Нежданно провалился; — Самъ архитекторъ удивился. Всѣ стали охать и кричать, Причину начали искать И догадались, Что постарались Построить домъ ошибкой На почвѣ зыбкой.

Да-съ, архитекторы весьма, Признаться, бѣдокуры, — Вамъ строить не дома, А... куры.

Видоплясовъ.



— Саша, Маша Карюва, Илья-то Петровича сынока во художники пошел?
— Во дружку, втрое, пошел... Тот, царство ему небесное, ой, какой художника был...
семь раз шую вывертелась, и все се руки сходило...



— Какъ вамъ вчера понравилась новая пьеса?...

— Не знаю, какъ вамъ сказать... я еще не прочла о ней ни одной рецензии...



— Однако наша премьерша—капризница...

— При чудной ширь, можно и почитать...

НАША ПРОВИНЦІЯ

15

Рис и тем. Н. К. Косовичевъ



Жили были въ Юрьевѣ аптекаръ и поэтъ. Поэта никто не читалъ, но аптекаръ и такой славы позавидовалъ: падалъ стихи поэта, выдавая ихъ за свои. Поэтъ потянулъ аптекаря въ судъ. Когда на судѣ стали читать стихи поэта, всѣхъ судей кинуло въ жаръ и ударило въ потъ. Тутъ и аптекарю и поэту пришла въ голову одна и та же блестящая идея, и они поспѣшили помпириться. Нынѣ аптекаръ безпрепятственно торгуетъ стихами поэта, отпуская ихъ какъ самое лучшее потогонное. А поэту улыбнулась слава: теперь у него есть читатели.

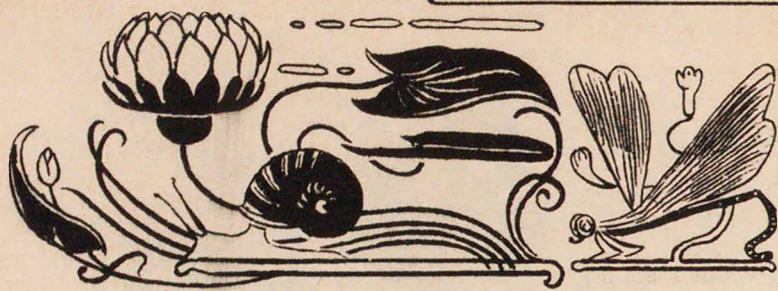


Появившіяся въ газетахъ замѣтки о небрежномъ содержаніи памятника Глинкѣ не возымѣли должнаго дѣйствія. Правда, памятникъ кое-какъ отыскали среди свалокъ мусора. За то относительно самого Глинки здѣшніе «общественные» дѣятели недоумѣваютъ: когда и гдѣ жилъ такой «енараль» и чѣмъ собственно онъ прославился?

ВАРШАВА.



Промышленный прогрессъ Варшавы мчится впередъ съ головокружительной быстротою; и если съ фабрикаціей ангеловъ вышелъ конфузъ, за то выдѣлка и обработка анонимныхъ писемъ, пасквилей и доносовъ поставлена на самую широкую ногу. Дѣлу пророчать блестящую будущность.



не-дѣльные наброски

Я—маленькая снѣжинка, крутящаяся въ воздухѣ, несущаяся Богъ вѣсть куда.

Мы, снѣжинки, какъ люди, родимся и умираемъ по прихоти судьбы.

Когда я, новорожденная снѣжинка, поняла, что я не даромъ родилась на свѣтъ, я воспылала желаніемъ какъ можно больше узнать, упиться жизнью, и... отдѣлившись отъ нашей матери тучи, завертѣлась въ пространство.

Я летѣла долго, гдѣ, куда—не помню, я стремилась впередъ и впередъ, какъ стремятся люди, гоняясь часто за призраками, за мечтой.

Я очнулась на грязныхъ перилахъ грандіознаго моста.

— Гдѣ это я? спросила я одну уже опытную, слегка подержанную, какъ сорокалѣтняя дама, снѣжинку...

— Это мостъ самоубійць, это Николаевскій мостъ, онъ празднуетъ свой юбилей.

— Мостъ самоубійць!

— Да, по странной случайности судьбы всѣ самоубійцы, рѣшившіеся утопиться во всѣ четыре времени года, бросаются непременно съ Николаевского моста.

— Аа-хъ, какъ страшно! А чѣмъ же онъ знаменитъ еще?

— Своимъ историческимъ горбомъ; смотрите, какъ онъ сгорбился.

— Ужъ не отъ старости ли это?

— Нѣтъ, онъ отъ рожденія такой.

— Бѣдненькій!

— О, нѣтъ, онъ чувствуетъ себя очень счастливымъ и самъ ни разу не прибѣгалъ къ самоубійству, какъ, напримѣръ, его собратъ господинъ Троицкій мостъ, утопившійся въ прошломъ году.

— Его спасли?

— О, да!

— И что же?

— Сдѣлали ему внушеніе и... и поставили на прежнее мѣсто.

Мы полетѣли дальше.

— Кто это шагаетъ такъ мрачно по набережной?

— Тс... тише, это раздвоившаяся личность.

— Кто это?

— Это прототипъ современныхъ дѣльцовъ. Смотри, какъ тяжело онъ ступаетъ, удрученный думами о дѣлахъ, большей частью городскихъ, ремесленныхъ и тому подобныхъ, требующихъ трагическаго молчанія на устахъ. Онъ нѣмой!

— А-а... такъ это гласный.

— Нѣтъ, это господинъ главаръ въ ремесленныхъ неурядицахъ.

— Отчего онъ молчитъ?

— Онъ думаетъ.

— О чемъ?

— О... о всемъ, кромѣ ремесленниковъ.

— Почему?

— Стоить ли думать о томъ, гдѣ ничего придумать и выдумать нельзя.

Мы летѣли все впередъ и впередъ. Толпа женщинъ всѣхъ возрастовъ встрѣтилась намъ.

Впереди всѣхъ, по снѣгу, въ огромныхъ сапогахъ и въ странномъ одѣяніи шествовало безполое существо, съ умнымъ лицомъ, стриженной головою, въ рейтузахъ; шлепая по тротуару огромными ногами, оно вело велосипедъ.

— Кто это? спросила я.

— Это гигиенички!

— Что это значитъ?

— Женщины, пропагандирующія гигиеническіе костюмы, во главѣ со своей председательницею.

— Какіе костюмы должны быть самые гигиеническіе?

— Въ нашъ ничего не стѣсняющійся вѣкъ должны быть и ничего не стѣсняющіеся костюмы.

— Милая, подержанная снѣжинка, я васъ спрошу: что значитъ «раздвоеніе личности»?

— Хм... какъ вамъ сказать... Вы сами знаете, что въ каждомъ существѣ сидитъ немного честности, побольше подлости, чуть-чуть правды, много лжи,—и вотъ, когда эти разныя пущенныя въ людской организмъ вещества начнутъ не согласоваться между собою и правая половина сердца не знаетъ что творить лѣвая, и они сами не знаютъ какъ выпутаться изъ броженія всѣхъ

этихъ веществъ, личность раздвояется, растрояется, расчлѣняется, дробится на нѣсколько мелкихъ частей и изъ убѣжденій устраивается ви-негретъ, гдѣ правда перемѣшана со зломъ, истина съ ложью, добро съ ненавистью...

— И... какъ же это все зовется?

— Это все зовется—жизнью.

— Не будемъ, милая снѣжинка, говорить о такихъ печальныхъ вещахъ, я пораду васъ: очень скоро у насъ въ Петербургѣ будетъ «сѣздъ благотворительныхъ обществъ».

— Это общества, которыя дѣлаютъ людямъ добро?...

— Н-да, кажется, что такъ. Это въ родѣ общества покровительства животнымъ: на Рождествѣ оно устраиваетъ елку для бѣдныхъ больныхъ Амишекъ и Жужу... и... и эти благотворительныя общества тоже устраиваютъ елки для бѣдныхъ Васекъ и Машекъ, съ раздачей дюжины пуговицъ или пары подвязокъ, связанныхъ собственноручно одной изъ самыхъ добрыхъ благотворительныхъ дамъ.

— Но, тише, я слышу гдѣ-то стоны... Кто это?

— Не обращайте вниманія, это раздаются изъ подваловъ крики ребятишекъ, отданныхъ въ ученіе къ мастерамъ.

— Что тамъ дѣлаютъ съ ними? Слышите, какъ они ужасно кричатъ!

— Ихъ учатъ.

— По какой методѣ?

— По методѣ плетки, кулака, пинка, по той методѣ, по какой обучались всѣ мастера, обучающіе теперь въ свою очередь этихъ не-терпѣливыхъ крикуновъ. Ишь, визжитъ какъ поросенокъ; какъ будто за нѣсколько лѣтъ ученія нельзя привыкнуть къ принятой всѣми методѣ.

— Стой, стой... Протоколъ... Въ участокъ! раздался возлѣ насъ звонкій крикъ дамы, вѣпившейся въ спину извозчика.

— Городовой, городской! визжала дама,—онъ ударилъ кнутомъ бѣдную лошадку. Я... я членъ по-

кровительства животнымъ, я... я въ тюрьму его, на Сахалинъ... визжала дама.

Извозчикъ понуро молчалъ. Кляча, разбитая на всѣ четыре ноги, понуро глядѣла кроткими глазами на мелькавшія снѣжинки. Дама съ багровыми пятнами на щекахъ до потери голоса внулаша извозчику и окружающей толпѣ о милости къ скотамъ, откуда-то доносились отчаянные вопли обучаемыхъ по испытанной методѣ учениковъ мастеровскихъ. Снѣжинки, кружась и тая, вѣроятно, отъ слезъ, падали на землю.

Сэръ Жако.

ЗАМѢТКИ ЗОИЛА.

(Библиографическія замѣтки).

Русскіе поэты отъ Пушкина до нашихъ дней, 123 біографіи поэтовъ съ портретами и образцами ихъ произведеній: составилъ А. Н. Сальниковъ.

123 поэта! Сколько ихъ! Куда ихъ гонить, что такъ жалобно поютъ?!

Гонить ихъ всѣхъ на Парнассъ. А поютъ, дѣйствительно, жалобно.

Господинъ Сальниковъ приложилъ много трудовъ и усилій, чтобъ извлечь изъ архивной пыли и пыли забвенія всѣхъ поэтовъ и поэтиковъ. Сидятъ они съ печатью думы на челѣ, запустивъ пальцы въ поэтическія шевелюры,—впрочемъ, виноватъ, къ сожалѣнію у большинства современныхъ поэтовъ вмѣсто волосъ—плѣши.

Пусть утѣшаются: это имъ Богъ лба за мудрость прибавилъ. Но, въ общемъ, выносишь по книжкѣ г. Сальникова болѣе или менѣе цѣльное впечатлѣніе о российскомъ послѣ-пушкинскомъ Парнассѣ, чѣмъ она и пополняетъ существующій пробѣлъ. Недорогая цѣна книги (1 руб. 65 коп.), удачный подборъ стихотвореній и обиліе помѣщенныхъ поэтовъ гарантируютъ ей успѣхъ.

«Да вѣдаютъ потомки православныхъ, что до сихъ поръ поэты есть у насъ».

Зоилъ.

Василій Ивановичъ Немировичъ-Данченко самый блестящій изъ беллетристовъ девятнадцатаго вѣка. Дѣйствительно, Василій Ивановичъ неотразимъ. Свои побѣды онъ считаетъ не дюжинами, не сотнями, а тысячами.

Переводчикъ Фидлеръ, желая взять у Немировича-Данченко всѣ его сочиненія, имѣлъ наивность захватить съ собою только одного домового извозчика. Разумѣется,

пришлось послать еще за тремя ломовыми.

И то, когда по улицѣ двигались тяжело нагруженные четыре подводы, членъ общества кровительства животнымъ сдѣлалъ извозникамъ внушеніе, что, молъ, стыдно наваливать на скотину такую уйму клады.

Читающая публика всегда относилась восторженно къ Немировичу-Данченко. Критика — несправедливо и холодно. Въ данномъ случаѣ роли распредѣляются такъ: Василій Ивановичъ красивый мужчина, публика — любвеобильная женщина, а критика — невзрачные, сознающіе всю свою неинтересность, мужья, которые боятся опаснаго соперника, могущаго въ лучшемъ видѣ наградить ихъ рогами, и стараются всячески развѣнчать его. Но это не достигаетъ цѣли и только разжигаетъ любопытство...

Недавно Василій Ивановичъ вернулся изъ Парижа и успѣлъ выпустить нѣсколько новыхъ романовъ — интересныхъ, захватывающихъ, написанныхъ пламеннымъ, плѣнительнымъ стилемъ. По дорогѣ изъ Парижа Немировичъ-Данченко заѣзжалъ погостить къ своему доброму пріятелю Донъ-Карлосу, съ которымъ онъ на «ты» и который приглашаетъ его въ министры своего будущаго королевства.

1003.

ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ.

Я, невская вода, самая у-ди-ви-тель-ная вода изъ всѣхъ водъ!

Я живая и мертвая вода.

Баронъ Вревскій моей каждой каплей воды дѣлалъ чудеса прироста своего капиталла.

Петербургскій обыватель въ каждой каплѣ моей воды—видитъ страшное чудовище смерти.

Моя вода—другъ самоубійцъ.

Моя вода—другъ всѣхъ бактериологическихъ станцій.

Мою воду пьютъ всѣ и... умираютъ многое множество.

Волны моей воды лобзаютъ берега Петербурга, волны моей воды воспитываютъ билліоны микробовъ и другихъ необходимыхъ для науки существъ, не видимыхъ глазомъ.

Я надѣюсь, я глубоко увѣрена, что съ помощью судьбы въ моей водѣ мнѣ удастся воспитать микробовъ и бактерий величинаю съ человека, тогда обьется война и... никто не станетъ пить моей воды.

Я хитра и своенравна, я заливаю и топлю всѣ проекты людей о... о спасеніи отъ ваводненій.

Я топлю мосты, и... капиталы истрачены на эти сооруженія, строящіяся вѣками.

Я, невская вода—подруга нашихъ зеленщиковъ, мясниковъ, кондитеровъ и другихъ истребителей человеческого рода.

Я, невская вода, чувствую себя на высотѣ своего призванія и массами отравляю людей.

Невская водица.

За редактора Р. Голике.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный художественный, юмористическій журналъ

1901 годъ.

„ШУТЪ“

XXIII годъ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

На годъ съ доставкой 7 р. — к.	Безъ доставки . . . 6 р. 50 к.
На 6 мѣсц. съ дост. 4 " — "	" " " " " 3 " 50 "
На 3 мѣсца " " 2 " 50 "	За границу . . . 10 " — "

Адресъ конторы редакціи: С.-Петербургъ, Б. Морская, № 11, при Центральной конторѣ объявленій Торговаго дома Л. и Э. МЕТЦЛЬ и К^о

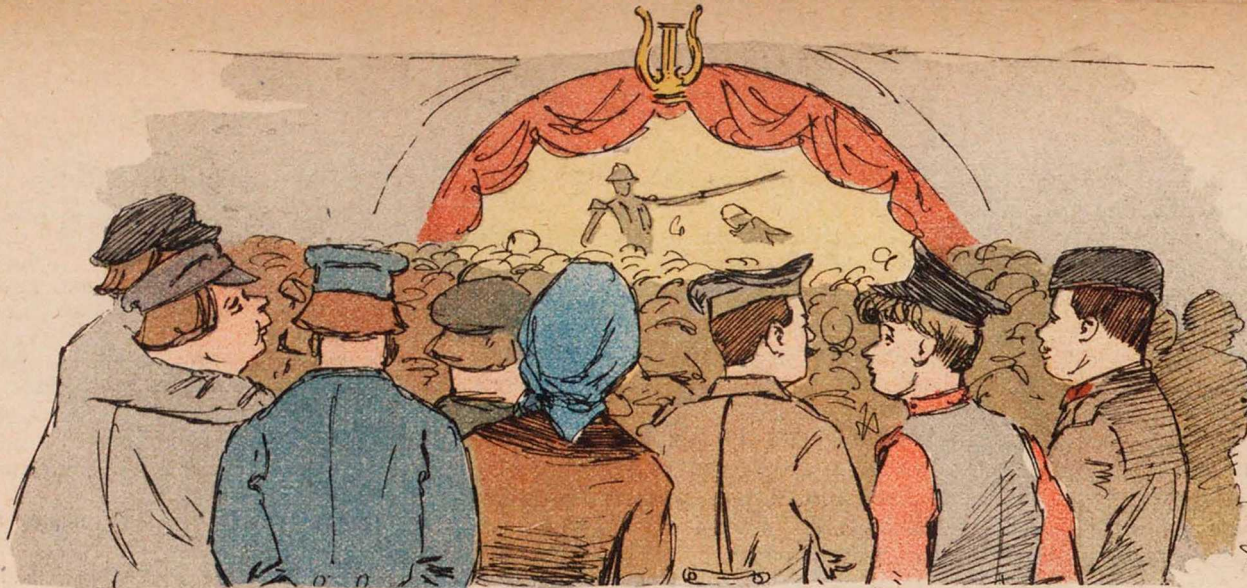
Журналъ помѣщаетъ:

Всѣ злобы дня, карикатуры на нихъ перомъ, карандашемъ и въ краскахъ. Политическія карикатуры, телеграммы въ лицахъ, юмористическія критики выставокъ, иллюстрированныя рецензіи пьесъ. Разказы, анекдоты, интервью. Стихотворенія, побасенки, басни, шарady и куплеты на злобу дня, юмористическіе репортерскіе отчеты, провинц. очерки въ иллюстраціяхъ, расписникъ, бытлый обзоръ новыхъ книгъ. Портреты героевъ дня—замѣтки о нихъ.

Въ литературномъ отдѣлѣ журнала примутъ участіе: Адеркасъ, Арцыбашевъ, Балловъ, К. С. Варанцевичъ, Вренко-Вренковскій, А. С. Грузинскій, Домбровский, А. И. Измайловъ, Н. Т. Калабановскій, В. С. Карцевъ, Кулаковъ, В. А. Мазуркевичъ, Назарьева, Языкова, Яковлева, А. М. Федоровъ и мн. друг.

Въ художественномъ отдѣлѣ принимали участіе и будутъ продолжать сотрудничать болѣе 60 с.-петербургскихъ и иногородныхъ художниковъ, а также единственный, въ настоящее время, русскій карикатуристъ „Old Judge“.

Редакторъ-издатель Р. Р. Голике.



ПЕРЕДЪ ОТКРЫТОЙ СЦЕНОЙ.

— Вася, хорошо?
 — Хорошо!
 — А ты понимаешь, что актеры разговариваютъ?
 — Не-э.
 — Такъ чего жъ хорошо-то, дурова ты башка!
 — А то и хорошо, что ничего не понимаю. Разговоры-то, чтобы, значитъ, съ по-
 нятіемъ, я кажинный день слышу и денег не платими, а тутъ—удовольствіе!

H. K. K. K. K.



РОЗОВОЕ ХРУСТАЛЬНОЕ МЫЛО

N° 4711

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества
ФЕД. МЮЛЬГЕНСЗ
 КОЛОКОЛЬНАЯ N° 4711 ВЪ КЕЛЬНѢ И РИГѢ

Высокое содержаніе глицерина, экономія вслѣдствіе обилія пѣны,
 нѣжный запахъ розы
 вотъ качества, отличающія это мыло въ высокой степени.

ВЫИГРЫШ-
 НЫЕ 1, 2 и 3 внутр. 5% займы
 продаетъ банкирскій домъ
ГЕНРИХЪ БЛОКЪ
 59, Невскій, СПБ.

9-5.

Открыта подписка на 1901 годъ (23-й г. изд.).
 Каждый подписчикъ получитъ въ теченіе года

- 52 № Иллюстр. литер. журнала: романы, повѣсти, рассказы и
- 52 раза „СОВРЕМЕННЫЯ СОБЫТІЯ“ иллюстр. обзоръ міров. жизни.
- 52 раза „РАЗВЛЕЧЕНІЕ“ юморист. съ рис., задачи и игры.
- 52 раза Политическую общественную газету.

18 ВОСЕМНАДЦАТЬ КНИГЪ.

- 12 № Модъ и рукодѣльн. съ рисунками.
- 12 лист. модныхъ выкроекъ въ натурал. велич.
- 12 листовъ рисунковъ для вышивки.
- 12 раскр. лист. узоровъ, тамбури, раб.
- 12 № прил. „ДОМАШНІЙ ТЕАТРЪ“
- 12 № НОТЪ для пѣнія и ин-струментовъ.
- 12 № „Для дѣтей“, пов., разск., съ рис.
- 12 № Сельскаго Хозяйства и Домовод.

„РОДИНА“ ежемѣсяч. иллюстр. журналъ, газета,
 ВОСЕМНАДЦАТЬ КНИГЪ,
 ежемѣсячный модный журналъ
 со МНОЖЕСТВЕННЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ.

СЛОВАРЬ-ТРАВНИКЪ
 Подробное описаніе растений съ
 указаніемъ врачебнаго дѣйствія
 ихъ, съ раскрашенными рисунками.

Божественная Комедія
 Эта поэма о грѣхахъ людей, наказаніяхъ и радо-
 стяхъ загробнаго міра содержитъ 14.000 стих. и выхо-
 дить со 135 рис. Г. Доре въ шести выпуск.; изъ нихъ въ
 1901 г. выйдутъ 2 выпуска (3-й и 4-й, 5.000 стих. и до 50 рис.).
 Сверхъ того, подписчики „РОДИНЫ“ получатъ:

- 1) Стѣнной Табелъ-Календарь и 2) Календарь-Собесѣдникъ на 1901 г.
- 2 КАРТИНЫ олеогр.: 1) Бракъ въ Канѣ Галилейской.
- 2) Іоаннъ Гривный въ своей сокровищницѣ.

С.-Петербургъ, Садовая, д. 20 и Лиговская, собств. д. № 114.

2-1

„РОДИНА“ общедоступное изданіе для всѣхъ и обо всемъ.

CRÈME SIMON
 (Кремъ Симонъ).



Crème Simon про-
 изведеніе пре-
 лестнаго запаха,
 никогда не пор-
 тится и служитъ
 для смягченія кожи.
 Употребляется вмѣ-
 сто кольдъ-крема.
ПУДРА Симонъ (La
Poudre Simon) и МЫЛО
Кремъ Симонъ (Le Sa-
von à la Crème Simon
 имѣютъ тотъ же за-
 пахъ и дополняютъ его дѣйствія.

J. SIMON.

13, rue Grange Batelière, ПАРИЖЬ.

Въ розницу продажа у парикмахеровъ,
 парфюмеровъ и аптекарей.

18-9.

ABRICOTINE

ПРЕВОСХОДНЫЙ ЛИКЕРЪ

Требовать подпись: **П. Гарнье.**

ENGHIEN-LES-BAINS (Франція)

P. Garnier

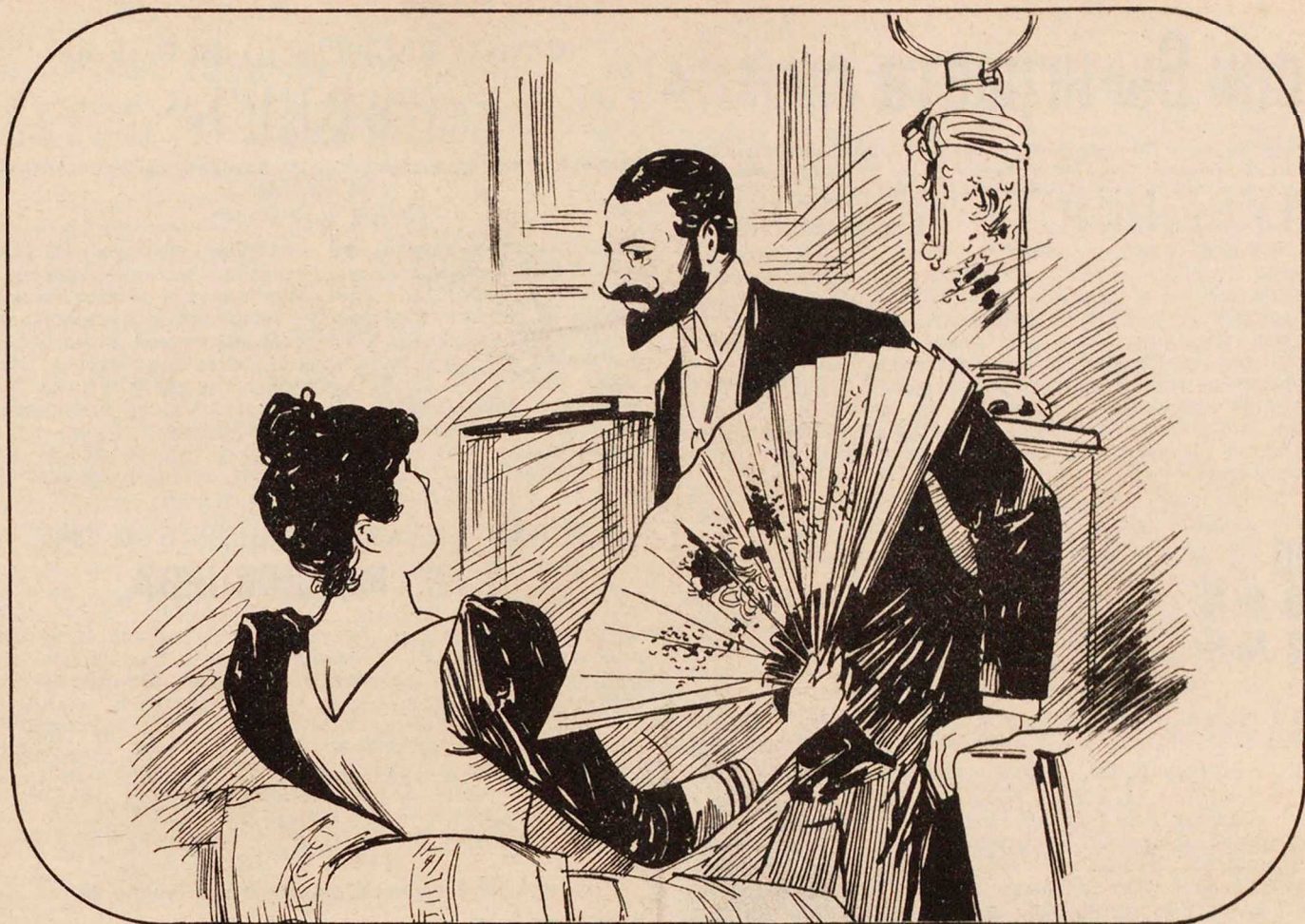
11-1.

ПРИГЛАШАЮТЪ

дѣятельныхъ АГЕНТОВЪ.

Обращаться письменно: Банкирскій домъ
ГЕНРИХЪ БЛОКЪ, 59, Невскій, СПБ.

9-6.



— Что это за мостъ такой у васъ въ городѣ устроенъ?
 — А это мостъ вздоховъ...
 — ??
 — После постройки его и до сихъ поръ вздыхаютъ плательщики городскихъ налоговъ.

СЕКРЕТЪ ПОДПИСКИ НА ЖУРНАЛЪ **Будильникъ** (ПРОСЯТЪ НЕ РАЗСКАЗЫВАТЬ!)

37-й годъ изданія.

Сообщается всему міру по секрету, что объемяющій всѣ «злобы дня» столицъ и провинціи старѣйшій юмористическій журналъ «Будильникъ» съ раскрашенными рисунками и карикатурами, къ общему удивленію, даетъ—въ 1901 г. своимъ годовымъ подписчикамъ серьезнѣйшую и рѣдкую премію:

„Итоги XIX вѣка“.

Обзоръ главнѣйшихъ событій въ живыхъ очеркахъ и художественныхъ рисункахъ, за 100 протекшихъ лѣтъ,—по политикѣ, наукѣ, промышленности и искусствамъ. — Цѣлый кладъ для ума и самообразованія!.. Главная суть секрета въ томъ, что, въ виду всероссійскаго распространенія «Будильника», только тѣ подписчики непремѣнно получаютъ небывалую премію, которые подпишутся на журналъ «Будильникъ» 1901 г. заблаговременно; запоздавшіе же, въ виду опредѣленнаго числа премій, легко могутъ лишиться „Итоговъ XIX вѣка“, что вызоветъ позднее и неисправимое огорченіе. Воспользуйтесь секретомъ и уже открытой подпиской: журналъ „Будильникъ“ въ годъ съ преміей—10 р.; скучнымъ—разсрочка: 6 р. при подпискѣ и 4 р. до 1-го іюня 1901 г.; безъ премій—9 р. Въ Москвѣ на одинъ руб. дешевле.

Пробный № «Будильника» съ подробнымъ объявленіемъ высылается за три семикопѣчныхъ марки.

Подписныя деньги, согласно секрету, слѣдуетъ слѣдно адресовать:

въ Москву, въ редакцію журн. „БУДИЛЬНИКЪ“.

XII годъ изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

XII годъ изд.

на ежемѣсячный журналъ

„ФОТОГРАФЪ-ЛЮБИТЕЛЬ“

на 1901 годъ.

Помимо новостей и свѣдѣній по свѣтотиснѣ, съ января мѣсяца 1901 года въ журналѣ «Фотографъ - Любитель» будетъ печататься статья А. М. Лаврова, подъ названіемъ «Различная печать съ негативомъ». Къ журналу ежемѣсячно прилагаются образцы работъ нашихъ лучшихъ свѣтотисцевъ, равно какъ и «Памятный листокъ фотографа», содержащій въ себѣ рецепты, таблицы и совѣты. При журналѣ имѣются объявленія о спросѣ, продажѣ или обмѣнѣ фотографическихъ приборовъ и аппаратовъ, но безъ всякаго посредства редакціи какъ въ продажѣ, такъ и отвѣтственности за публикацію, съ платою для подписчика 30 коп. за объявленіе, длина въ 3 дюйма строки корпуса и 1-го дюйма въ высоту. Требования и предложенія на мѣста лаборантовъ, ретушеровъ, копировщиковъ и т. п. пользуются тою же уступкою. Объявленія печатаются по очереди поступленія. Плату за нихъ можно высылать почтовыми марками. № 1-й журнала «Фотографъ-Любитель» 1901 года выйдетъ 23-го декабря 1900 года, чтобы подписчикъ на праздникахъ могъ уже имѣть первую тетрадь журнала. Подписная цѣна на журналъ: На годъ съ доставкой и пересылкою въ Россію 5 руб., за границу 6 руб.; на полгода—3 руб., за границу 4 руб. Разсрочка допускается при выпискѣ исключительно только черезъ контору редакціи: 1-й взносъ въ 2 руб., остальные 1-го апрѣля, 1-го іюня и 1-го сентября по одному рублю. Не внесенныя платы въ указанные сроки доставка журнала прекращается. Подписка принимается въ конторѣ редакціи: С.-Петербургъ, Екатерининскій каналъ, д. № 77, равно какъ и во всѣхъ лучшихъ книжныхъ магазинахъ и фотографическихъ депо.

Редакторъ-Изд. отвѣт. капитанъ 1-го ранга, А. М. Лавровъ.

Если Вы играете на рояль или поёте

и желаете за 5 руб. получить лучшія и новѣйшія ноты, стоящія въ отдѣльной продажѣ не менѣе 75 р., то подпишитесь на „НУВЕЛЛИСТЪ“ нотный журналъ и „Музыкально-Театральная“ газета.

1900 годъ наглядно показалъ, насколько „Нувеллистъ“ оцѣненъ публикой,—удесятерившееся количество подписчиковъ въ этомъ году служить лучшимъ доказательствомъ таковой оцѣнки: „Нувеллистъ“ выполнилъ въ точности не только все имъ обѣщанное, но и далъ много сверхъ обѣщаннаго, и задачи его не ограничивались извѣстными масштабомъ въ предѣлахъ подписной платы, но выражались исключительно въ одномъ искреннемъ служеніи семьѣ, любителю и пианисту всѣми отъ новаго издателя и новой редакціи зависящими средствами въ смыслѣ выбора матеріала, новизны и художественности его.

Съ 1901 года „Нувеллистъ“ вступаетъ въ 62-й годъ безпрерывнаго существованія и дастъ

500 страницъ избранныхъ и новѣйшихъ нотъ исключительно для фортепіано и пѣнія, т. е. различныхъ пьесъ, танцевъ, романсовъ, попури изъ оперъ, пьесъ «для дѣтей» и пр. и пр. интереснѣйшей музыкально-театральной газеты съ беллетристическимъ отдѣломъ (вдвое больше предыдущаго года).

ДВА художественныхъ **ОДИНЪ** Альбомъ - Премію портрета и «ПЬЕСЫ ЛЮБВИ» (стоящій въ отдѣльной продажѣ 3 руб.)

или по выбору г.г. подписчиковъ: оперу или другой какой-либо альбомъ при той-же подписной цѣнѣ 6 руб. съ пересылкой всюду.

Матеріалъ «Нувеллиста» 1901 г. составитъ изъ не слишкомъ трудныхъ, фортепіанныхъ пьесъ въ 2 и 4 руки, попури изъ оперъ и оперетокъ, появляющихся на нашихъ сценахъ, модныхъ танцевъ, романсовъ, и изъ всего, что интересно, красиво и на что является усиленный спросъ въ нотныхъ магазинахъ. Сотрудниками «Нувеллиста» состояли: Глинка, Даргомыжскій, Рубинштейнъ, Чайковскій и мн. др.—сочиненія лучшихъ композиторовъ всего міра и теперь будутъ украшать страницы его. Нотъ для фортепіано и пѣнія будетъ вдвое больше, чѣмъ въ прежніе годы, такъ какъ редакція нашла целесообразнѣе упразднить музыку для струнныхъ и духовыхъ инструментовъ.

Подписная цѣна на годовое изданіе со всѣми приложениями: безъ доставки: 1) въ С.-Петербургѣ 5 р. 2) въ Москвѣ у П. И. Юргенсона, Неглинный пр., 14, и въ Конторѣ Н. Н. Печковской, Петровск. лин.,—5 р. 50 к. 3) въ Одессѣ въ книж. «Образованіе», Ришельевская, 12,—5 р. 50 к. Съ доставкой и пересылкой всюду—6 р. (за границу 8 р.). Требования просить адресовать: въ С.-Петербургѣ, въ Главную контору журнала «Нувеллистъ» (К. И. Веригарду), Невскій, 50.

При Главной конторѣ допускается разсрочка: при подпискѣ—3 руб., къ 1-му Марта—2 руб., остальные къ 1-му Мая; для казенныхъ учреждений—по особому соглашенію. Пробный номеръ, содержащій ноты на 5 руб., высылается за 8 семикоп. марокъ.

1901 г. подписка на еженедѣльный журналъ Годъ XX.

РЕБУСЪ

знакомящій читателей съ современною научною разработкой вопросовъ психической области, какъ-то: МЕДИУМИЗМА (спиритизма), животнаго магнетизма, ГИПНОТИЗМА, ясновидѣнія, двойного зрѣнія, мысленнаго вышисанія, видѣнія призраковъ: прижизненныхъ, посмертныхъ и т. п. На страницахъ журнала помѣщаются описанія сеансовъ извѣстныхъ медіумовъ въ Россіи и за границею. Статьи по АСТРОЛОГИИ. Статьи по Оккультизму. Беллетристика: романы, повѣсти и рассказы.

На годъ съ дост. 5 руб., безъ дост. 4 руб. На полг. 3 руб., безъ доставки 2 рубля.

Разсрочка: при подпискѣ 2 руб.; 1-го апрѣля, 1-го іюля и 1-го октября по 1 руб.

Адресъ: Царское село (Петербургской губ.), Редакція журнала «РЕБУСЪ».

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1901 ГОДЪ НА

„СВЕРЪ“

еженедѣльный иллюстрированный литературно-художественный журналъ.

XIV-ый годъ изданія.

Въ 1901 году г.г. подписчики „СВЕРЪ“ получатъ: 52 №№ роскошно иллюстрированнаго журнала, въ литературномъ и художественномъ отдѣлахъ котораго будутъ печататься произведенія нашихъ извѣстныхъ писателей и художниковъ; 52 №№ еженедѣльнаго обзорія политической и общественной жизни, въ форматѣ газеты, составляющей отдѣлъ журнала „СВЕРЪ“; 12 №№ журнала «Парижскія моды, Хозяйство и Домоводство»; 12 №№ выкроекъ на отдѣльных большихъ листахъ, съ узорами и рисунками дамскихъ рукодѣлій; кромѣ того, редакція дастъ въ теченіе одного 1901 года, въ книгахъ „Библиотеки Свѣра“, на глазированной бумагѣ, съ портретомъ автора,

24 ТОМА СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ 24 ТОМА

Д. Л. МОРДОВЦЕВА,

въ которые войдутъ: 1) „За чьи грѣхи?“, ист. пов. 2) «Сагайдачный», ист. пов. 3) «Господиже Великій Новгородъ», ист. ром. 4) «Наносная бѣда», ист. пов. 5) «Царь и гетманъ», ист. ром. 6) „Нашъ Одиссей“, ист. ром. 7) «Двѣнадцатый годъ», ист. ром. 8) «Великій расколъ», ист. ром. 9) „Авантюристы“ ист. пов. 10) «Соловецкое сидѣнье», ист. пов. 11) „Между Сциллой и Харибдой“, ист. пов. 12) «Кумъ Иванъ», былъ. 13) «Онъ идетъ», былъ. 14) «Сила вѣры», былъ. 15) „Замурованная царица“, ист. пов. 16) „Ванька Капканъ“, ист. оч. 17) «Понизовая вольница», ист. мат. 18) «Русскіе чародѣи и чародѣйки», ист. оч.

— Въ отдѣльной продажѣ сочиненія эти стоятъ 20 руб. — Кромѣ всего этого, г.г. годовые подписчики получаютъ роскошный альбомъ:

«ГАЛЛЕРЕЯ РУССКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ И ХУДОЖНИКОВЪ»,

въ который войдутъ исполненные фототипографіей портреты нашихъ извѣстныхъ художниковъ слова, кисти и рѣзца, съ ихъ біографіями и характеристиками.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ОСТАЕТСЯ ПРЕЖНЯЯ:

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ 6 р. Безъ доставки въ Москвѣ: 1) въ конт. Л. и Э. Метцль и Ко, 2) въ книж. маг. Альшвангъ и Герлахъ (прот. Мал. театра), 6 р. 25 к. Безъ дост. въ Одессѣ въ кіоскахъ Г. В. Свищунова 6 р. 50 к. Съ перес. во всѣ города и мѣстн. 7 р. На 1/2 года съ дост. и перес. 3 р. 50 к., на 3 м.—1 р. 75 к., на 1 м.—60 к. За границу—11 р.

Разсрочка допускается по полугодіямъ, четвертямъ года и помѣсячно. Поручительство г.г. казначеевъ и управляющихъ не требуется. Подписки въ кредитъ не принимаются. Подписавшіеся съ разсрочкою и уплатившіе къ концу года подписную плату сполна получаютъ премію наравнѣ съ г.г. годовыми подписчиками.

Подписки просить адресовать въ Главную контору журнала „СВЕРЪ“ (СПБ., Невскій пр., 170) на имя издателя Ник. Фед. МЕРТЦА.

Пробный № высыл. бесплатно.

„СПОРТЪ“

ЕЖЕНЕДѣЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАН. ЖУРНАЛЪ ВСѢХЪ ВИДОВЪ СПОРТА.

II-й годъ изданія.

3 р. въ годъ съ доставкой и пересылкой.

Пробный №—7 коп. марка.

С.-Петербургъ, Литейный пр., д. № 36.

Городскіе подписываются въ Конторѣ редакціи, Симеоновская, 3, типогр. Зархи.

Редакторъ-Издатель А. П. Насиль.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1901 ГОДЪ НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ „ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“

пятый годъ изданія.

ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ:

52 №№ журнала, 20 репертуарныхъ пьесъ, 12 выпусковъ БИБЛИОТЕКИ популярныхъ статей по искусству, а также указаний по устройству театровъ: а) домашнихъ, б) дѣтскихъ и в) солдатскихъ. За годъ компактный томъ. 12 НОТНЫХЪ приложений для пѣнія и фортепiano.

2—3 выпуска Словаря современныхъ сценическихъ дѣя-
телей. (Словарь доведенъ до буквы Е. Вышедшіе
5 вып. для новыхъ подписчиковъ 2 р.).

Въ 1897—1900 гг. печатались произведенія: Авсеенко В. Г., Амфитеатрова А. В., Арбенниа Н. Ф., Баскина В. С., Бен-
товина Б. И., Блейхмана Ю. И., Боборыкина П. Д., Бѣльева
Ю. Д., Вейнберга П. И., Гидича П. П., кн. Голицына Д. П.
(Муравлинъ), Гриневской И. А., Далматова В. П., Дѣянова
А. И., проф. Иванова И. И., Иванова М. М., Измайлова
А. И., Карпова Е. П., Кнорозовскаго И. М., Корнифскаго
А. А., Лескаго Ал. П., Любимова М. А., Немпронича-Дан-
ченко Вас. И., Немпронича-Данченко Вл. И., Озаровскаго
Ю. Э., Плещеева А. А., Потапенко И. Н., Ростиславова А. А.,
проф. Сакетти Л. А., Соловьева Б. М., кн. Сумбатова А. И.,
Тихонова В. А., Федорова Н. Ф., Фруга С. Г., Эфроса Н. Е.,
Южнаго М. Г., Яенскаго I. I. и друг.

Въ отдѣльныхъ приложенияхъ были даны всѣ выдающіяся
новинки драматическаго репертуара, какъ: «Трильби», «Вол-
шебная сказка», «Казнь», «Девятый вальс», «Заза», «Зачать»,
«Накинь», «Буреломъ», «Преступленіе и Наказаніе», «Джен-
тельманъ», «Бракъ» и пр.

Подписная цѣна со всѣми приложениями за годъ 6 руб.,
за полгода 4 руб. Допускается разсрочка: при подпискѣ 2 р.
и по 2 р.: 1-го Марта и 1-го Іюня.

Адресъ редакціи и конторы: С.-Петербургъ, Моховая, 45.

Редакторъ А. Р. Кугель.

Издательн. З. В. Тимофье-
ва (Холмская).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1901 Г. (ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ).

„СУДЕБНЫЯ ДРАМЫ“

12 книгъ въ годъ съ пересылкой 4 руб. Разсрочка только
черезъ контору: при подпискѣ 2 руб., въ Апрѣлѣ и Августѣ
по 1 руб.

Контора Редакціи — Москва. Остоженка, Савеловскій
пер., д. Снегиревой.

Приготовленные процессы: «Игуменіи Митрофаніи», «Клуба
червонныхъ валетовъ», «Убіиство Сарры Беккеръ» (дѣло Ми-
роновича и Семеновы), съ рѣчами гг. Лохвицкаго, кн. Уру-
сова, Плевако, Муравьева и др., равно продолженіе «Скоп-
чество на Руси» съ заготовленными рисунками скопческихъ
радѣйш, не вошедшіе въ журналъ за 1900 г. по недостатку
мѣста—будутъ напечатаны въ 1901 г.

Открыта подписка и на 2-е изд. журнала за 1898 г.

Въ журналѣ было напечатано: Исторія любви (дѣло Гак-
мана).—Самозванцы.—Тираспольскіе фанатики.—Иванъ Ка-
лашъ и его семейство.—Чародѣй Урбенъ.—Русскіе процессы
XVII—XVIII в. — Герцогъ Энгіенскій (политическій про-
цессъ). — Латиудъ, или жертва произвола. — Маркиза Брен-
вилле (знаменитая отравительница).—Маттео изъ Казали (фа-
натикъ).—Процессы днѣ. Рѣчи Плевако, Шубинскаго и др.
Въ приложения: Судебные ораторы. Дѣла Волоховой, Дани-
лова и др. Рѣчи: Громницкаго, Лохвицкаго, кн. Урусова и
др. — Судебныя ошибки всѣхъ странъ. — Великіе адвокаты
XIX в., съ портретами.—Процессъ Зола. Единственное изда-
ніе съ полными рѣчами Лабори и Клемансо. — Загадочное
убіиство. Съ портр. бр. Скитскихъ, Комарова и планомъ мѣст-
ности (Первое разбирательство). Убіиство на Кисловкѣ. Съ
портр. студента Данилова. Журналъ будетъ отпечатанъ въ
3-хъ томахъ по четыре мѣсяца. Подписная цѣна съ пересыл-
кой 4 руб. 50 коп. Для желающихъ разсрочка: при подпискѣ
2 руб., по полученіи 1-го тома 1 руб. 50 коп. и по полученіи
2-го тома—остальные 1 руб.

Редакторъ-Издатель Л. О. Снегиревъ.

Библиотека журнала „СУДЕБНЫЯ ДРАМЫ“

во всѣхъ книжныхъ магазинахъ, на станціяхъ желѣзныхъ
дорогъ и въ Редакціи журнала «Судебныя драмы» въ Москвѣ.

Двойное убіиство, съ портретами студента Данилова и
планомъ. Полная рѣчь Громницкаго. Цѣна 40 коп.

Убіиство прис. пов. Старосельскаго. Съ рѣчами гг. Бажа-
нова, Гурскаго, Миронова, Карабчевскаго, Куперника и
Плевако. Ц. 50 коп.

Латиудъ, или жертва произвола, съ рисунками. Ц. 50 к.

Процессъ бр. Скитскихъ. 3-е разбирательство въ Пол-
тавѣ. Ц. 1 р.

Дѣло Дрейфуса. Пересмотръ процесса въ Кассационномъ
судѣ. Полныя рѣчи Мано и Морнара. Портреты и ри-
сунки. Ц. 1 р.

Пересмотръ процесса Дрейфуса въ Реннѣ. Портреты, ри-
сунки. Съ полною рѣчью Деманжа. Ц. 1 р.

Процессъ Зола.—Единственное изданіе съ полными рѣчами
Лабори и Клемансо. Рисунки и портреты. Ц. 1 р. 50 к.

Судебные ораторы. Дѣло о Марсельевѣ. Рѣчь Кремье.—
Убіиство жены. Рѣчь Шубинскаго. Ц. 50 к. (Распродано).

Дело Тальмы. Рѣчи Громницкаго и Андреевскаго. Съ
портр. Ц. 60 к.

Судебныя ошибки.—Убіиство Гая. — Матереубіиство. — Тайна
почерка. Съ иллюстраціями. Ц. 60 к. (Распродано).

Дѣло Бильбасова. Рѣчи Роде и Лохвицкаго. Ц. 30 к.

Дѣло Мамонтовыхъ. Рѣчи Карабчевскаго, Шубинскаго,
Плевако и др. Ц. 60 к.

Франкмасонство и тайныя общества, съ рисунками. Ц. 80 к.

ПРЕЖНИЕ ВЫПУСКИ. Убіиство прокурора Фуальдеса.

Съ рис. М. 1892 г. Ц. 30 к.

Осторожность въ приговорахъ. — Семейная драма. — Убіиство
Бервансъ. — отправленіе Эммы Табуръ. Съ 3 рис. М. 1893 г.
Ц. 30 к.

Убіиство Бефани. Съ полною рѣчью кн. А. И. Урусова.
3 изданіе. М. 1893 г. Ц. 40 к.

Дуэль Пушкина. Съ рис. 2 изд. М. 1893 г. Ц. 40 к.

Делаклонжъ. Съ рис. Сер. Посадъ 1893 г. Ц. 30 к.

Дѣло Бартенева (убіиство Висновской) съ рѣчью Плевако
и дѣло Шамбижа (убіиство Маргариты Гриль). Съ портр. Ц. 1 р.

Ольга Налемъ (убіиство студента Довнара). Съ полными
рѣчами Н. П. Карабчевскаго и Сенатора А. О. Кони и
Романъ Кожевника (дѣло Бизура съ Фелисатой Матье). Сер-
гѣевъ Посадъ. 1895 г. Ц. 1 р.

Убіиство Менальдо (Маркизъ де Навъ). Съ рис. Сергѣевъ
Посадъ. 1896 г. Ц. 60 к.

Адвокатскіе идеалы. Полная рѣчь Жюль Фавра. М. 1880 г.
Ц. 30 к.

Перечисленные выпуски «Судебныхъ драмъ» имѣются
въ ограниченномъ количествѣ. Можно выписывать и съ
наложеннымъ платежемъ, за таковой, сверхъ объявленной
съ пересылкою цѣны, прибавляется еще 15 коп.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1901 Г. НА

„ЮРИДИЧЕСКУЮ ГАЗЕТУ“

СЪ БЕСПЛАТНЫМЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

«СБОРНИКА РѢШЕНІЙ УГОЛОВНАГО И ГРАЖДАНСКАГО КАССАЦИОННЫХЪ
ДЕПАРТАМЕНТОВЪ И ОБЩАГО СОБРАНІЯ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩАГО СЕНАТА»
И «СОБРАНІЯ УЗАКОНЕНІЙ И РАСПОРЯЖЕНІЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА».

Выходитъ два раза въ недѣлю: по воскресеньямъ и четвергамъ,
безъ предварительной цензуры.

Годовая подписная цѣна съ доставкой и пересылкою СЕМЬ р.
Допускается разсрочка въ платежѣ: при подпискѣ—4 руб. и
къ 1-му апрѣля—остальные—3 руб.

Правительственныя и общественныя учрежденія, а так-
же должностныя лица этихъ учреждений, въ правѣ подписы-
ваться въ кредитъ, но при условіи, чтобы: а) требованія были
заявлены на бланкѣ присутствія, съ указаніемъ числа, мѣ-
сяца, года и №; б) при требованіи были присланы два руб.,
и в) въ требовательномъ бланкѣ опредѣленъ былъ срокъ, къ
которому должны быть доставлены въ редакцію остальные
подписныя деньги (5 р.) за газету, при чемъ учрежденіе при-
нимаетъ на себя отвѣтственность за своевременную присыл-
ку остальныхъ денегъ (5 р.), до истеченія того года, на ко-
торый сдѣлана подписка.

(Адресъ: С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 59).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1901 ГОДЪ НА
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ, ПОЛИТИЧЕСКИЙ, НАУЧНЫЙ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ИЛЛЮ-
СТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Новый Вѣкъ.

Второй годъ изданія.

Литерат. отдѣлъ заключаетъ въ себѣ лучшія оригиналы и переводы произведеній въ видѣ романовъ, повѣстей, стихотв. и т. п. Въ этотъ же отдѣлъ войдутъ свѣдѣнія изъ прошлаго родной старины. Рисунки, которыми снабжается каждая книжка, являясь выразителями произведений современнаго искусства, всегда въ должной степени дополняютъ и поясняютъ текстъ.

Въ 1901 году книжки журнала „НОВЫЙ ВѢКЪ“, какъ и въ предшествующемъ году, будутъ выходить, начиная съ января, 15 числа каждаго мѣсяца, въ размѣрѣ 10—12 печ. лист. Составленные по образцу толстыхъ журналовъ, книжки заключаютъ въ себѣ слѣдующіе отдѣлы: I. ВЪНУТРЕННІЯ ИЗВѢСТІЯ. Хроника. II. ВЪНШНІЯ ИЗВѢСТІЯ. Заграничныя мелочи. III. СТАТЬИ по сельск. хозяйству, техникѣ, финансамъ, искусству, спорту, воен. дѣлу и т. п. IV. ЛИТЕРАТУРА: романы, повѣсти, рассказы, стихотв., эпиграммы и т. п. V. БИБЛИОГРАФІЯ. VI. ПИСЬМА И КОРРЕСП. — внутрен. и изъ инзем. государствъ. VII. НАША ПЕЧАТЬ. VIII. МЕЛОЧИ ЖИЗНИ. IX. ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Всѣ годовые подписчики на 1901 г. получаютъ бесплатно, по желанію, одинъ изъ слѣдующихъ портретовъ: ГЕНЕРАЛИСИМУСА СУВОРОВА (литогр. 10×14 в.) или графа А. Н. ТОЛСТОГО (размѣрѣ 11×15 вер.), художественно отпечатанный въ краскахъ заграничнымъ способомъ, на отличной бristolской бумагѣ съ оригинала, специально съ натуры для журнала исполненнаго; необходимое украшеніе школы, библіотеки, кабинета и т. п. При пересылкѣ портрета будетъ обращено особенное вниманіе на тщательную упаковку для полной сохранности столь цѣнной, для каждаго образованнаго чело-вѣка, преміи.

Въ годъ, считая и премію, съ достав. и перес. всего 3 р., за 1/2 года 2 руб. Допускается разсрочка (за третью или полгода вперед). Отдѣл. №№ по 50 к. За перемѣну адреса — 30 к. За излишне выписываемый портретъ доплач. 1 р. Доставившіе въ году подписку (хотя бы и разновременно) на 5 экз., получаютъ шестой бесплатно. Первый № можетъ быть отпраленъ наложен. платежомъ (доплата 30 коп.), а остальные №№ — обычн. порядкомъ, но они будутъ высланы только тогда, когда платежъ будетъ оплаченъ. Годовые экземпляры за 1900 годъ (1 годъ изданія) высылаются за 3 руб.

Объявл.: за 1 стр. 10 р., за 1/2 стр. 5 р. и за 1/4 стр. 3 р. Подписка приним.: въ конторѣ редак. (Спб., *Офицерская*, д. 26), въ книжн. магаз. и складахъ, въ конторѣ для объявл. и т. п.

Редакторъ-Издатель Н. Г. НИКОЛАЕВЪ.

Изъ конторы редакціи (Спб., *Офицерская*, 26) можно выписать слѣдующія изданія при бесплатной пересылкѣ:

1) Генер. штаба полков. Н. Г. Николаева: „Очеркъ о войсковыхъ собакахъ“ (исторія, назн., дрессир. и разведеніе), изд. 2-е, перераб. и дополн., съ 10 рис. Цѣна 1 руб.; 6) „Суконная промышленность въ Россіи“, истор. очеркъ. Цѣна 1 р. 50 коп.; в) „Первая Датская кампанія“ (1848—1849 г.г.) съ план. и карт. Переводъ посмертнаго труда гр. Мольтке. Цѣна 3 руб.; г) „Усть-Двинскъ“ (крѣпость), краткая хроника. Цѣна 25 коп.; д) „Столѣтіе Фельдъегерск. корпуса“ (1796—1896), роскошн. изд. Цѣна 10 руб., въ перепл. 12 руб.; е) „Исторія 17 пѣх. Арханг. полка“ (за 200 лѣтъ), роскошн. изд. съ 70 рисун. и порт. Цѣна 10 руб.; ж) „Истор. очеркъ о регалияхъ и знакахъ отличія Русской арміи“, два тома съ рисунк. по фототип. Цѣна 6 руб. за томъ.

2) „Балетъ и Эстетика“, составилъ Н., изящное изданіе съ выѣтк. и рисунк. Цѣна 1 руб.

3) „Жертва“, большой романъ Фрид. Шиллыгана, иллюстрированъ рисунк. Переводъ Д. С. Рагозиной. Въ Германіи разошелся въ 60 тыс. экз. Цѣна 1 руб. 50 коп.

4) „Воспомин. и наблюд. за полвѣка“, Н. А. Боровкова (ген.-лейт.). Цѣна 1 руб.

Открыта подписка на 1901 г. на ежедневную морскую, общественную и литературную газету

„КОТЛИНЪ“

издающуюся въ Кронштадтѣ (шестой годъ изданія).

„Котлинъ“ единственная въ Россіи морская ежедневная газета. Въ газетѣ сотрудничаютъ извѣстные ученые и специалисты по всѣмъ отраслямъ морского дѣла. Въ теченіе года помѣщаются отчеты о всѣхъ засѣданіяхъ Кронштадтскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Техническаго Общества и до 600 разныхъ статей научн.-техническаго содержанія. Газета освѣдомлена о дѣятельности многотимаго протоіерея о. Иоанна Ильича Сергіева (Кронштадтскаго), который и самъ сотрудничаетъ въ „Котлинѣ“ помѣщеніемъ въ немъ проповѣдей и поученій. Съ 28-го ноября 1899 г. „Котлинъ“ печатается въ собственной типографіи. Подписная цѣна: съ перес. иног. на годъ 7 руб. 50 коп., на 1/2 г. 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 25 коп., на 1 мѣс. 85 к. За границу на годъ 12 р., на 1/2 г. 6 р. 50 к., на 3 м. 4 р., на 1 м. 2 р. Разсрочка допускается на слѣд. условіяхъ: иног. съ перес. при подпискѣ 3 р., мартъ 2 р. 50 к., июнь 2 р. Подписка принимается въ Кронштадтѣ: въ конторѣ газеты (Господская ул., д. Кредитнаго Общества); въ С.-Петербурѣ: въ конторѣ объявленій „Метцль и К°“ (Б. Морская, № 11) и во всѣхъ извѣстныхъ магазинахъ. Въ Москвѣ въ конторѣ Метцль и К°.

Редакторъ-издатель полковн. Е. П. Тверитиновъ.

Открыта подписка на 1901 г. на дѣтскій иллюстриро-
ванный журналъ

„ИГРУШЕЧКА“

Годъ изданія 22-й. Для младшаго возраста.

„Игрушечка“, вступая въ двадцать второй годъ изданія, будетъ выходить по прежней программѣ и при участіи тѣхъ же сотрудниковъ и художниковъ. Въ „Игрушечкѣ“ помѣщаются статьи научнаго содержанія изъ жизни природы, историческіе очерки, біографіи, путешествія, повѣсти и рассказы оригинальные и переводные, стихотворенія, сказки, описаніе ремеселъ, и проч. Въ журналѣ помѣщаются рассказы на французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ съ русскимъ переводомъ. Редакція журнала „Игрушечка“ съ 1897 г., не увеличивая платы на журналъ, даетъ своимъ подписчикамъ въ видѣ бесплатнаго приложенія шесть иллюстрированныхъ томиковъ, подъ общимъ названіемъ „Библіотечка-игрушечка“. Шесть томиковъ библіотечки „Игрушечка“ въ 1901 г. будутъ посвящены разнымъ полезнымъ занятіямъ: изготовленію приборовъ для интересныхъ наблюденій и собранію коллекцій.

При журналѣ „Игрушечка“ существ. особый отдѣлъ

„ДЛЯ МАЛЮТОКЪ“.

Годъ XII. (до 8-ми-лѣтняго возраста).

Задача этого отдѣла — дать дѣтямъ занимательное чтеніе. Статьи печатаются крупнымъ шрифтомъ, со многими рисунками. Особой подписки на отдѣлъ „Для малютокъ“ нѣтъ. Подписчики „Игрушечки“ съ отдѣломъ „Для малютокъ“, кромѣ шести книжечекъ, получаютъ еще особое приложеніе. Бесплатными приложеніями „Для малютокъ“ были складныя фигуры домашнихъ животныхъ и птицъ, модели избы, телѣги, колода и др. И сборникъ избранныхъ стихотвореній А. С. Пушкина съ 2 портретами и 65 оригинальными рис. художника Е. Гарнака. Избранныя русскія народныя сказки, иллюстрированныя Елиз. Вемъ. Въ 1901 г. будетъ дана премія, какъ и въ прежніе годы, приуроченная къ возрасту малютокъ. Годовая подписная цѣна: съ доставкой и пересылкой: „Игрушечка“ съ шестью томиками „Библіотечка-игрушечка“ въ Россіи 3 р., за границу 5 р.; „Игрушечка“ съ отдѣломъ „Для малютокъ“ и двумя преміями въ Россіи 5 р., за границу 7 р.; „Игрушечка“ съ педагогическимъ изданіемъ „На помощь матерямъ“ въ Россіи 5 р., за границу 7 р.; „Игрушечка“ съ отдѣломъ „Для малютокъ“, 2-мя преміями и педагогическимъ изданіемъ „На помощь матерямъ“ въ Россіи 7 р., за границу 9 р. „На помощь матерямъ“ отдѣльно въ Россіи 3 р., за границу 5 р. Адресъ: С.-Петербургъ, Гончарная, д. 10. Редакт.-издат. А. Н. Прыкова-Толмачева.